

## MEMORIA DE ACTIVIDADES REALIZADAS

### 1. RELACIÓN DE PUBLICACIONES QUE HAYAN SIDO PRODUCTO DE LA COLABORACIÓN. Adjuntar exclusivamente la primera página y aquella en la que figure expresamente (encabezado, agradecimientos, ...) la referencia a la condición de UA al CSIC.

Como puede constatarse en la siguiente relación de publicaciones, la colaboración entre la Unidad Asociada y el Grupo de investigación del CSIC ha sido muy fructífera en los tres últimos años, dando lugar a numerosas publicaciones conjuntas en forma de monografías o bien de dossiers en revistas. Así por ejemplo, dos monografías han visto la luz: los libros colectivos *Patrimonio musical de Castilla-La Mancha. Nuevas perspectivas* (2016) y *“Trabajos que nacen del espíritu”. Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina* (2017), en los que han participado investigadores de los dos grupos citados.

Por otra parte, dicha colaboración estrecha se ha ampliado a la composición de los comités científicos de las dos colecciones musicológicas fundadas por la Unidad Asociada: se trata de las colecciones “Investigación y Patrimonio musical” (editorial Alpuerto) y “Biblioteca de Investigación y Patrimonio Musical” (editorial Academia del Hispanismo): dos de las principales y más prestigiosas editoriales más importantes en el campo de las artes y Humanidades en general, y en la música en particular, tal como lo demuestra su valorada indexación en el ranking internacional de editoriales científicas SPI (*Scholarly Publishers Indicators*). Así pues, desde 2015 forman parte de ambos comités científicos, no sólo los miembros de la Unidad Asociada sino también los investigadores del grupo del CSIC Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín.

Buena prueba de la colaboración entre ambos grupos que se venido fraguando en los últimos tres años, ha sido la publicación de dos monumentales estudios en la mencionada colección de la editorial Alpuerto bajo el título de *Música en imágenes. El maestro Nicolás Ledesma (1791-1883). Un músico en la España del siglo XIX* (2015) y otro estudio sobre el maestro Francisco Andreví (2018), ambos de Antonio Ezquerro. Está previsto asimismo que Luis Antonio González Marín publique una nueva monografía en dicha colección.

En otro orden de cosas, la colaboración dio lugar asimismo a un dossier publicado en 2016 con motivo del aniversario Cervantes en la revista *Scherzo*, en el que, bajo la coordinación de Paulino Capdepón, tomaron parte con sendos artículos los miembros de la Unidad Asociada Juan José Pastor y Paulino Capdepón y los miembros del grupo del CSIC, Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín.

Por último, es necesario resaltar que entre 2018 y 2019 verán la luz nuevas monografías colectivas, impulsadas por la Unidad Asociada y por el grupo de investigación del CSIC: un nuevo volumen sobre patrimonio musical, una monografía sobre la recepción de Beethoven en España así como la publicación de las actas de las “II Jornadas internacionales sobre patrimonio musical hispánico”, que se editarán en 2018 en un número especial de la revista *Cuadernos de Investigación Musical*.



Por otra parte, la colaboración se ha extendido a la evaluación de artículos científicos. Mientras que los miembros de la Unidad Asociada Juan José Pastor, José Luis de la Fuente y Paulino Capdepón evalúan desde hace años para la revista Anuario Musical (CSIC), dirigida por los miembros del grupo del CSIC, éstos (Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín), participan a su vez como evaluadores de artículos para la revista Cuadernos de Investigación Musical, fundada por la Unidad Asociada en 2016.

Por lo que se refiere a la calidad editorial de las dos principales editoriales en las que nuestros dos grupos publican sus trabajos científicos, la Editorial Alpuerto cuenta con una larga trayectoria en su más de medio siglo de existencia, goza de un merecido y elevado prestigio como referente indiscutido de la edición musical y musicológica –en su más amplio espectro– de nuestro país. Muy valorada por los expertos es la única editorial que pertenece al ámbito de la edición y crítica musical que se encuentra incluida en SPI, *Scholarly Publishers Indicators (Books in Humanities and Social Sciences)*, en la posición 19 de 39 editoriales del área temática de BBAA, con un Indicador de Calidad Editorial (ICEE) de 1,36. Alpuerto ocupa un puesto muy relevante que permite comparar y equiparar su calidad editorial por proximidad a grupos tan importantes como Reichenberger, Peter Lang, Universal Edition, o The Museum of Modern Art (MOMA, NY); situándose muy por encima de las prestigiosas internacionales: Ediciones Peters (especializada en ediciones críticas), Ricordi, Turner, e incluso de Harvard University Press, según ponen de manifiesto estos indicadores. Alpuerto es además miembro fundador de la Asociación Española de Editores de Música Sinfónica (AEEMS), y fue una de las principales activadoras del control bibliográfico, pionera en la defensa de la introducción del ISMN (International Standard Music Number): una aportación importantísima instaurada en España de forma tardía (2002), gracias a iniciativas avanzadas y exigentes como las planteadas por Alpuerto. Las palabras de sus fundadores: “no se puede defender un patrimonio musical sin una fuerte industria editorial”, definen claramente su ideario. Sus hábitos editoriales han conseguido dignificar la edición musical –inicialmente limitada a la mera reproducción de partituras– con un acercamiento y exigencia crítica hacia el mundo de la investigación musical, la cultura, la literatura y el arte. Además, está indexada en la base de datos ‘Book Publishers Library Metrics, con un total de 1308 documentos incluidos, como puede observarse en el siguiente enlace:

[http://www.librarymetricsforbookpublishers.infoec3.es/layout.php?id=ranking&materia=Artes&start=50&order=sum\\_inst&sort=DESC](http://www.librarymetricsforbookpublishers.infoec3.es/layout.php?id=ranking&materia=Artes&start=50&order=sum_inst&sort=DESC)

*Por su parte*, la Editorial Academia del Hispanismo, según SPI (Scholarly Publishers Indicators), ocupa el lugar 49 en prestigio editorial interbaccional, con un destacado Indicador de Calidad Editorial (ICEE) de 3.100 y ocupando el primer tercil de la relación internacional de editoriales españolas y extranjeras con un índice superior a otras del prestigio de Klincksieck, Columbia University Press, University California Press, Cornell University Press; Indiana University Press, Giulio Einaudi Editore, Georg Olms, Flammarion o Leo S. Olschki. En el ranking internacional ocupa un destacado puesto 49.

## 1.1 Libros

(2015) José Luis de la Fuente: *Música Policoral de la Catedral de Cuenca III. Motetes a Santa María de Alonso Xuárez (1640-1696)*. Madrid: Alpuerto. ISBN: 978-84-381-0495-8.

(2015) Antonio Ezquerro: *Música en imágenes. El maestro Nicolás Ledesma (1791-1883). Un músico en la España del siglo XIX*. Madrid: Editorial Alpuerto. ISBN: 978-84-381-0494-1.

(2015) Antonio Ezquerro: *Els Goigs, de Catalunya al món. (Una forma musical culta i popular)*. Barcelona: Ediciones Experiencia. ISBN 978-84-944979-0-2.

(2015, en prensa) Juan José Pastor: *El universo musical cervantino. "Suave canto y dulce armonía". Relación de danzas, canciones y romances en la obra cervantina*. Vigo: Academia Editorial del Hispanismo. ISBN: 978-84-96915-18-3.

(2016) Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): *Patrimonio musical de Castilla-La Mancha. Nuevas perspectivas*. Madrid: Editorial Alpuerto. ISBN: 978-84-381-0492-7.

(2016) Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): *Mozart en España: estudios y recepción musical*. Vigo: Academia del Hispanismo. ISBN: 978-84-1618-52-2.

(2016) Paulino Capdepón: *El compositor asturiano Ramón Garay, 2 vols.* Oviedo: Fundación María Cristina Masaveu, pp. 1-2476. ISBN: 978-84-608-8152-0.

(2016) Antonio Ezquerro: *Música en imágenes. Francisco Andreví (1786-1853), músico de iglesia y compositor cosmopolita en un mundo cambiante*. Madrid: Alpuerto. ISBN 978-84-381-0501-6.

(2017) José Luis de la Fuente: *Música renacentista de la Catedral de Cuenca. Estudio y edición del Libro de Polifonía 7*. Madrid: Alpuerto. ISBN: 978-84-381-0502-3.

(2017) Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): *"Trabajos que nacen del espíritu". Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Madrid: Alpuerto, 2017. ISBN: 978-84-381-0503-0.

(2018) José Luis de la Fuente: *Música Policoral de la Catedral de Cuenca IV. Obras exequiales de Alonso Xuárez (1640-1696)*. Madrid: Alpuerto. ISBN: 978-84-381-0507-8.

(2018, en prensa) Antonio Ezquerro: *El maestro de capilla Francisco Andreví*, Madrid: Alpuerto.

(2018, en prensa) Luis Antonio González: *El cuaderno autógrafo de tecla de José de Nebra*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

(2018, en prensa) José Luis de la Fuente: *Documentario musical de la Catedral de Cuenca I*, Madrid: Alpuerto, 2017.

(2018, en prensa) José Luis de la Fuente: *Música Policoral de la Catedral de Cuenca V. Obras varia de Alonso Xuárez (1640-1696)*. Madrid: Alpuerto.

(2018, en prensa) *El patrimonio musical de España*, Madrid: Alpuerto.

(2019, en prensa) *La recepción musical de Beethoven en España*, Vigo: Academia del Hispanismo.

## 1.2 Capítulos de libro

(2015) María del Valle de Moya (con Cózar, Ramón): "La implantación del Grado de Maestro en Educación Infantil en la Facultad de Educación de Albacete: experiencias de coordinación", en: Maquilón, Javier J., García Sanz, M<sup>a</sup> Paz, y Belmonte, M<sup>a</sup> Luisa (coords.), *Innovación educativa en la enseñanza formal*. Murcia: Editum, pp. 883-892. ISBN 978-84-694-2842-0.



(2015) Luis Antonio González-Marín: "1600: ¿Un cambio estilístico en la música española?" en: Esteve, Eva, Martínez, Carlos, y Pliego, Víctor (eds.), *Actas del Simposio Internacional El entorno musical del Greco*. Madrid: Fundación "El Greco 2014", Editorial Musicalis S.A. ISBN13 978-84-935463-9-7.

(2015) Luis Antonio González Marín y Jorge Andrés Casabón: "Himno *Vexilla Regis*", en Morte García, Carmen y Sesma, José Ángel, eds *Fernando II de Aragón: El rey que imaginó España y la abrió a Europa*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, pp. 268-269. ISBN: 978-84-8380-270-0

(2015) Luis Antonio González Marín: "Canto de la Sibila [en un *Processionale* o *Dominicale* impreso en Zaragoza por Jorge Coci en 1502]", en Morte García, Carmen y Sesma, José Ángel, eds *Fernando II de Aragón: El rey que imaginó España y la abrió a Europa*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, pp. 270-271. ISBN: 978-84-8380-270-0

(2015) Luis Antonio González-Marín: "Giacomo Casanova y la escena musical madrileña", en: Nagore, María y Sánchez, Víctor (eds.), *Allegro cum laude: Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid: ICCMU, 2015. ISBN: 978-84-89457-51-5.

(2015) Juan José Pastor: "La Griselda: recreaciones musicales de un argumento boccacciano en el siglo XVIII", en *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*, a cura di Guillermo Carrascón e Chiara Simbolotti. Turín: Academia University Press, ISBN: 978-88-99200-65-7, pp. 395-412.

(2015) Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín: "Las Enseñanzas Profesionales de Música y las equivalencias de contenidos ante el reto actual de la enseñanza y la investigación", en *I Congreso de Conservatorios Profesionales de Música de la Comunitat Valenciana 2012. Congreso Nacional de Conservatorios 2014. Conclusiones*, Valencia, Generalitat Valenciana – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, pp. 89-105. ISBN: 978-84-482-6007-1.

(2016) Antonio Alcázar: "La Pedagogía de la creación musical, una Pedagogía del Sonido: algunas aplicaciones didácticas de los paisajes sonoros", en: Carles, J.L. y Núñez, A. (dirs.), *Espacios sonoros y audiovisuales: experimentación sensorial y escucha activa*. Madrid: CSIPM y Dpto. Interfac. de Música, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 220-231.

(2016) Luis Antonio González-Marín: "A vueltas con José de Nebra. Pensamientos sobre autorías y atribuciones", en: Capdepón, Paulino y Pastor, Juan José (eds.), *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha: nuevas perspectivas*. Madrid: Alpuerto, pp. 91-108.

(2016) José Luis de la Fuente: "El villancico anónimo *Al torillo infernal, cagalas* (E: Azc b-73/1081) ¿De Juan de Castro y Mallagaray?", en: Capdepón, Paulino y Pastor, Juan José (coords.), *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha: nuevas perspectivas*. Madrid: Alpuerto, pp. 13-54.

(2016) José Luis de la Fuente: "La importancia de la microestructura en *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart: reflexión analítica sobre *Das Klinget so Herrlich* -o el encantamiento de Monostatos- en las *Variaciones* de Fernando Sor y la *Fantasia* de Pablo de Sarasate", en: Capdepón, Paulino y Pastor, Juan José (coords.), *Mozart en España: estudios y recepción musical*. Vigo: Academia del Hispanismo, pp. 91-106.

(2016) Juan José Pastor: "Suba sobre esta máquina el que tuviere ánimo para ello" (Don Quijote II, XLI): compositores castellano-manchegos a lomos de Clavileño", en: Capdepón Verdú, Paulino y Pastor, Juan José (Eds.), *Patrimonio musical de Castilla-La Mancha. Nuevas perspectivas*. Madrid: Editorial Alpuerto, pp. 263-300. ISBN 978-84-381-0492-7.

(2016) Juan José Pastor: "La política penitenciaria antiterrorista en los discursos artísticos: Verosimilitud e ideología en Celda 211 de Pérez Gandul (2004) y Daniel Monzón (2008)", en: *Literatura, cine y terrorismo*. Universidad de León (en prensa).

- (2016) Juan José Pastor y Cristina Rodríguez (2016): “Expresión artística e ideología: la política penitenciaria antiterrorista en *Celda 211* de Pérez Gandul (2004) y Daniel Monzón” (2009)” en Álvarez Maurín, María José; Miriam López Santos y Nuria Sánchez Villadangos (eds.) *El arte frente al terror. El terrorismo en la literatura y el cine*, León, Universidad de León, pp. 99-111
- (2016) Juan José Pastor: “Imbécil, heterodoxo y sentimental: lecturas marginales sobre Mozart en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX”, en: Capdepón Verdú, Paulino y Pastor, Juan José (Coords.), *La recepción de Mozart en España*. Vigo: Academia del Hispanismo, pp. 189-242. ISBN: 978-84-1618-52-2.
- (2016) Juan José Pastor: “Las músicas de Cervantes: recursos digitales para la recuperación del patrimonio musical” en *Innovación Universitaria: digitalización 2.0 y Excelencia en Contenidos*. Madrid: McGraw-Hill Education, sub-colección “Innovación y Vanguardia Universitarias, ISBN 978-84-48612-71-9, pp. 649-663.
- (2016) Paulino Capdepón: “El Patrimonio musical de Talavera de la Reina”, en: Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.), *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha: nuevas perspectivas*. Madrid: Alpuerto, pp. 109-173. ISBN: 978-84-381-0492-7.
- (2016) Paulino Capdepón: “La recepción de la música de Mozart en España desde finales del siglo XVIII hasta 1832”, en: Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.), *Mozart en España: estudios y recepción musical*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, pp. 33-90. ISBN: 978-84-1618-52-2.
- (2016) Felipe Gérturdix (con Barroso, María): “¿Es posible integrar los dispositivos móviles en educación primaria como recurso educativo?”, en: López-Meneses, E., Hilario, Antonio, y Gómez, J. (coords.), *Advances and innovations in educational research*. San Juan (Puerto Rico): Universidad Metropolitana, Sistema Universitario Ana G. Méndez (SUAGM), pp. 35-43. ISBN 978-1-943697-09-0.
- (2016) Felipe Gérturdix (con Rivas, Begoña y Cisneros, Julio C.): “Pros y contras de la investigación educativa: Aspectos metodológicos y tecnológicos implicados”, en: Castejón, Juan L. (coord.), *Psicología y educación: Presente y futuro*. Madrid: Asociación Científica de Psicología y Educación (ACIPE), pp. 1968-1976. ISBN 9788460887140.
- (2016) Felipe Gérturdix (con Simón, Natalia y Cisneros, Julio C.): “La discapacidad desatendida en materia de educación. Análisis estadístico en Castilla-la Mancha”, en: Gómez, J., López-Meneses, E., y Molina, Laura (coords.), *Research foundations of the social sciences*. Puerto Rico: UMET Press, pp. 76-84. ISBN 978-1-943697-07-6.
- (2016) Felipe Gérturdix (con Simón, Natalia y Cisneros, Julio C.): “El papel de las TIC en la educación de alumnos de NEE intelectuales”, en: Roig, Rosabel (coord.), *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Barcelona: Octaedro editorial, pp. 3055-3064. ISBN 978-84-9921-848-9.
- (2016) Felipe Gérturdix (con Sánchez, David): “Una perspectiva intercultural desde la educación musical. Un estudio de caso en un CEIP de Talavera de la Reina”, en *Educación musical: de la investigación a la práctica*, Almería: Procomal Publicaciones, pp. 41-53. ISBN: 978-84-988-1372-2
- (2016) Felipe Gérturdix: “Métodos activos para la enseñanza en educación superior. La innovación docente con TIC como instrumento de transformación”, en Manuel Gérturdix, Natalia Esteban, José Eloy Hortal, M<sup>a</sup> del Carmen Gálvez (coords.): *La innovación docente con TIC como instrumento de transformación*. Madrid: Dykinson, S.L., pp. 127-136
- (2016) Felipe Gérturdix (con Rivas, Begoña y Gérturdix, Manuel): “Analysis of musical learning experiences through the use of digital applications of students in the Degree in early childhood education”, en INTED2016 Proceedings. 10th International Technology, Education and Development Conference, Barcelona: AITED, pp. 3255-3262. ISBN: 978-84-608-5617-7, ISSN: 2340-1079.



- (2016) Antonio Ezquerro Esteban: “Desafios da Musicologia pan-hispânica na atualidade: uma reflexão”. En: Rocha, Edite & Baêta Zille, José Antônio (orgs.), *Musicologia[s]. Série Diálogos com a Som. Ensaios*. Vol. 3. Barbacena (Estado de Minas Gerais, Brasil): Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais (EdUEMG), Núcleo de Produção Editorial do Centro de Registro (CeR) da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais. ISBN 978-85-62578-68-7. Pp. 25-40.
- (2016) Glòria Ballús Casóлива & Antonio Ezquerro Esteban: “Los gozos: historia de una composición”. En Capdepón Verdú, Paulino & Pastor Comín, Juan José (eds.), *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha: nuevas perspectivas*. Madrid: Alpuerto. ISBN: 978-84-381-0492-7. Pp. 317-377.
- (2017) Antonio Alcázar: “Don Quixotte Corporation: el Quijote concreto de Alain Savouret”, en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): “Trabajos que nacen del espíritu”. *Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Madrid: Alpuerto, pp. 387-422. ISBN: 978-84-381-0503-0.
- (2017) Paulino Capdepón: La recepción cervantina en el Romanticismo: la <sup>[SEP]</sup>Ópera *don Chisciotte* de Manuel García (1826), en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): “Trabajos que nacen del espíritu”. *Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Madrid: Alpuerto, pp. 287-324. ISBN: 978-84-381-0503-0.
- (2017) Juan José Pastor: “Grisóstomo y Feliciano de la Voz: Contrapunto a dos <sup>[SEP]</sup>voces. Música y humana esperanza”, en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): “Trabajos que nacen del espíritu”. *Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Madrid: Alpuerto, pp. 177-214. ISBN: 978-84-381-0503-0.
- (2017, en prensa) Juan José Pastor: “La reescritura musical de Juan del Encina: hacia una poética más allá de la palabra” en *XXXIX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. “El teatro en tiempos de Isabel y Juana, 1474-1517)*, 12-14 de julio de 2016. Cuenca: UCLM, Colección Corral de Comedias, ISBN: , pp. 159-175.
- (2017) Juan José Pastor: “Experiencia musical en prisión: reclusión e ideología”. En Gregorio-Godeo, Eduardo, Ramón-Torrijos, María del Mar, y Mateos-Aparicio Martín-Albo, Ángel (eds.) *Indagaciones críticas en torno al universo de la cultura popular*. Valencia (España): Letra Capital. ISBN: 978-84-945946-0-1, pp. 255-273.
- (2017, en prensa) Juan José Pastor: “Cervantes en Italia: caminos musicales de ida y vuelta” en *Intercambios musicales entre Italia y España en los siglos XVIII y XIX / Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX*, edited by Víctor Sánchez Sanches. Bolonia: Ut Orpheus Edizioni, (Ad Parnassum Series, general editor Luca Lévi Sala, 12).
- (2017) Juan José Pastor: “Contextos musicales en *Don Quijote*: del *Cantar de Ruodlieb* a la *Poesía per musica*” en *Cervantes & Shakespeare: 400 Anos no Diálogo das Artes*, edited by Mario Bastos, Universidad de Lisboa (En prensa).
- (2017) Juan José Pastor: “El patrimonio musical en la obra cervantina” en *VI Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual*, Madrid, BNE, NIPO: 032-17-014-2, pp. 37-43.
- (2017): Juan José Pastor: “La recepción musical de Boccaccio (1541-1639): proceso de canonización y articulación del sentido”, en Helene Tropé (ed.) *Les métamorphoses de Boccace*, Paris, Garnier (en prensa)
- (2017) José Luis de la Fuente: “Andanzas y encomiendas musicales del canónigo Sebastián de Covarrubias”, en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): “Trabajos que nacen del espíritu”. *Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Madrid: Alpuerto, pp. 69-106. ISBN: 978-84-381-0503-0.

- (2017) Felipe Gértrudix (Con Rivas Rebaque, Begoña y Gertrudix Barrio, Manuel. “La creación de Microsites en el ámbito universitario para el desarrollo de habilidades en competencia digital”, en Rosalía Romero, Juan José Gutiérrez-Castillo y María Puig (coords.): *Innovación y Tecnología en Educación Infantil*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, pp. 41-50. ISBN: 978-84-472-2109-7
- (2017) Felipe Gertrudix (Con Gértrudix, Manuel). “Música y banda sonora: el oficio de componer”, en Pedro Alves y Francisco García (coords.): *Oficios del cine: manual para prácticas cinematográficas*. Madrid: Icono 14, pp. 289 - 314. (España): Icono 14, 2017. ISBN: 978-989-8351-61-6.
- (2017) Antonio Ezquerro Esteban: “Lo atractivo del idioma. El color y lo visual como apoyo enfático para una mejor interpretación musical”. En: KRUTITSKAYA, Anastasia y CALDERÓN ALCÁNTAR, Édgar Alejandro (coords.), *Celebración y sonoridad en las catedrales novohispanas*. Morelia (Estado de Michoacán, México): Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia. ISBN 978-607-02-9932-2. Pp. 166-207.
- (2017) Antonio Ezquerro Esteban: “Cervantes y la música en la España del siglo XVII: teoría y práctica”. En: MAULEÓN RODRÍGUEZ, Gustavo (coord.), *Miradas al patrimonio Musical Universitario. Solfas, Letras, Figuras y Artilugios*. Puebla de los Ángeles (Estado de Puebla, México): Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). ISBN 978-607-525-430-2. Pp. 29-44.
- (2017) Antonio Ezquerro y Luis Antonio González-Marín: “Recepción<sup>[SEP]</sup> de repertorio internacional impreso del siglo XVI en las capillas de música eclesiásticas españolas. Un estudio de caso: La colección de libretes del Archivo<sup>[SEP]</sup> de Música de las Catedrales de Zaragoza”, en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): “*Trabajos que nacen del espíritu*”. *Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Madrid: Alpuerto, pp. 107-158. ISBN: 978-84-381-0503-0.
- (2017) Luis Antonio González Marín: “Músicos de nostra terra”, en Alberto Sabio Alcutén (ed.), *Tejidos de vecindad. Los vínculos históricos entre Aragón y Cataluña, siglos XVIII-XX*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Diputación de Zaragoza, pp. 471-487. ISBN 978-84-9911-444-6
- (2018) Luis Antonio González-Marín (con González, José V.): “Música para la Virgen del Pilar”, en: García, Isidoro M. (ed.): *El Pilar en sus documentos*. Zaragoza: Cabildo Metropolitano de Zaragoza / Ed. Comuniter, col. “Diego de Espés” (en prensa)
- (2018) Luis Antonio González-Marín: “Música y fiesta en torno al Corpus Christi (siglos XVII y XVIII)”, en: Calderón, Edgar A. y Krutitskaya, Anastasia (eds.), *Celebración y sonoridad en las catedrales novohispanas*. Morelia (México): Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (en prensa)
- (2018) Luis Antonio González-Marín: “Music for a Dead King”, en Favier, Thierry (ed.), *Musique de la foi, musique du pouvoir: Musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV*. París: Editions Picard, Centre de Musique Baroque de Versailles, Université de Poitiers (en prensa)
- (2018) Luis Antonio González-Marín (con González-Valle, José V.): “Un panorama de la música en El Pilar de Zaragoza a través de las fuentes”, en: *El juego de los sonidos*. Madrid: Alpuerto (CIDOM), (en prensa).
- (2018) Antonio Ezquerro Esteban: “Un villancico para la reflexión: el teatro en el templo en el Siglo de Oro. Jaques, valentones, y Cristo en germanía”, en: *El juego de los sonidos*. Madrid: Alpuerto (CIDOM), (en prensa).
- (2018) Luis Antonio González-Marín: “Early Examples of Spanish Dances in the Music of José de Nebra”, en Meira Goldberg, Antoni Pizà y Walter Clark (eds.), *Spaniards, Natives, Africans, and Roma: Transatlantic Malagueñas and Zapateados in Music, Song, and Dance*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing (en prensa).

(2018) Luis Antonio González-Marín: "Recovering Historical Musical Heritage: Between Circumspection and Counterfeit", en Ralitz Gueleva-Tzvetkova (ed.), *Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology*, Sofia, Bulgarian Academy of Sciences - Bulgarian Encyclopaedia - Universidad de Sofia (en prensa).

(2018) Luis Antonio González-Marín: "Madrigales y clavicordios. Algunos problemas terminológicos en torno a la música española del Siglo de Oro", en Cristina Diego Pacheco (ed.), *Le Lexique Musical de la Renaissance: Une nouvelle approche au vocabulaire de la musique ancienne*, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Université de Tours), Classiques Garnier (en prensa).

(2018) Juan José Pastor: "Nuevos centros para la investigación musicológica: el CIDoM" en Estrella Martínez Rodrigo (Coord). *Propuestas de investigación en áreas de vanguardia*. Madrid: Tecnos. Colección Ediciones Universitarias: ISBN: 978-84-309-7xxxxx pp. 309-321.

(2018) Juan José Pastor: "La Misa en Mi menor (WAB 27, 1866) de Anton Bruckner (1824-1896)". *Semana de Música Religiosa*. Edición 54. Cuenca: Diputación Provincial. ISBN. Pp. En prensa

(2018) Juan José Pastor: "Nuevos centros para la investigación musicológica: el CIDoM" en Estrella Martínez Rodrigo (Coord). *Propuestas de investigación en áreas de vanguardia*. Madrid: Tecnos. Colección Ediciones Universitarias: ISBN: 978-84-309-7xxxxx pp. 309-321.

(2018) Juan José Pastor: "La Misa en Mi menor (WAB 27, 1866) de Anton Bruckner (1824-1896)". *Semana de Música Religiosa*. Edición 54. Cuenca: Diputación Provincial. ISBN. Pp. En prensa

(2018) Antonio Ezquerro Esteban: "Tan solo unas palabras – Solo poche parole". En: Carpintero Fernández, Ana (ed.), *Federico Moretti, entre Minerva y Apolo. Música, milicia y literatura en la Europa clásico-romántica*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, col. "Música Viva, 6" (en prensa).

### 1.3 Artículos

(2015) Antonio Alcázar: "L'écoute attentive comme base pour l'analyse des musiques électroacoustiques / La escucha atenta como base para el análisis de las músicas electroacústicas", *Musimédiane. Revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musical*. [Disponible en línea] <http://www.musimediane.com/spip.php?article172>

(2015) María del Valle de Moya (con Madrid, Dolores): "La Educación Infantil que queremos: investigaciones y experiencias", *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30/2, pp. 1-9. ISSN 0214-4824.

(2015) María del Valle de Moya (con Cózar, Ramón, Hernández, José A., y Hernández, Juan R.): "Tecnologías emergentes para la enseñanza de las Ciencias Sociales.: Una experiencia con el uso de Realidad Aumentada en la formación inicial de maestros", *Digital Education Review*, 27, pp. 138-153. ISSN-e 2013-914.

(2015) Felipe Gértrudix (con Rivas, Begoña y Cisneros, Julio C.): "Análisis acerca de las claves en las Políticas Educativas para el Empoderamiento Ciudadano", *EduTec: Revista electrónica de tecnología educativa*, 53, 19 pp. ISSN-e 1135-9250.

(2015) Felipe Gértrudix (con Fernández, Ricardo, Cisneros, Julio C., Rodríguez, Javier, y Rivas, Begoña): "La formación del profesorado en Tecnología Educativa: prácticas profesionales", *RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 14/1, pp. 115-132. ISSN-e 1695-288X.

(2015) Felipe Gértrudix (con Rivas, Begoña): "Producción y diseño instructivo de vídeos didáctico-

musicales. Una experiencia de aprendizaje abierto y flipped classroom", *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 33/1, pp. 277-294. ISSN-e 1699-2105.

(2015) Felipe Gértrudix (con Vargas, Esther y Gértrudix, Manuel): "Los procesos colaborativos de la composición musical on line. El caso de la plataforma "Poliedro", *DOCREA*, 4, pp. 20-37. ISSN-e 2174-7822.

(2015) Juan José Pastor: "Escrituras musicales del *Quijote* (1615-2015): Música y Literatura más allá de los centenarios". *Revista de Musicología*, vol. XXXVIII, nº 2, pp. 259-262. ISSN 0210-1459.

(2016) Luis Antonio González-Marín: "Musicología y recuperación de la práctica musical histórica. Una reflexión heterodoxa", *La Albolafia, número monográfico titulado Tendencias actuales de investigación en Musicología. Los retos de la disciplina en la sociedad en el siglo XXI*, 9, pp. 53-60. ISSN: 2386-2491.

(2016) Luis Antonio González-Marín: "Recuperación del patrimonio musical histórico. Fuentes musicales y archivos de música", *Ars Sacra* (en prensa). ISSN: 1136-5234.

(2016) Luis Antonio González-Marín: con Ezquerro, Antonio: "El milagro pilarista en la literatura musical de los siglos XVII y XVIII", *Memoria Ecclesiae* (en prensa). ISSN: 84-404-9192-1.

(2016) María del Valle de Moya (con López, Narciso J. y Madrid, Dolores): "La legislación educativa elemental de la música en la España del siglo XIX", *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 35, pp. 217-236. ISSN 0212-0267.

(2016) María del Valle de Moya (con Cózar, Ramón, Hernández, José A., y Hernández, Juan R.): "Conocimiento y Uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) según el Estilo de Aprendizaje de los Futuros Maestros", *Formación Universitaria*, 9/6, pp. 105-118. ISSN-e 0718-5006.

(2016): José Luis de la Fuente: "La música sacra en Castilla en la Baja Edad Media: documentación sobre maestros de capilla, cantores, órganos y organistas de la catedral de Cuenca (1195-1496)". *Anuario musical*, 71, pp. 3-20. ISSN: 0211-3538

(2016) José Luis de la Fuente: "La Catedral de Cuenca: encrucijada musical entre los reinos de Castilla y Valencia (1596– 1696)". *Lope de Barrientos. Seminario de Cultura*, 7, pp. 36-64. ISSN: 1888-9530.

(2016) Juan José Pastor: "Cervantes o la música como provocación", *Scherzo*, abril 2016, nº 317, pp. 68-72. ISSN: 0213-4802.

(2016) Juan José Pastor: "Los colaboradores literarios de Sebastián Durón", *Scherzo*, junio 2016, nº 319, pp. 88-94. ISSN: 0213-4802.

(2016) Paulino Capdepón: "Una adaptación romántica de *El Quijote*: Manuel García (1775-1832) y su ópera *Don Chisciotte*", *Scherzo*, vol. 317, pp. 84-87. ISSN: 0213-4802.

(2016) Paulino Capdepón: "La música sacra de Sebastián Durón", *Scherzo*, vol. 319, pp. 80-83. ISSN: 0213-4802.

(2016) Paulino Capdepón y Juan José Pastor: "El Centro de Investigación y Documentación Musical- Unidad Asociada al CSIC (CIDoM) de la Universidad de Castilla-La Mancha", *Cuadernos de Investigación Musical*, 1, pp. 78-92.

(2016) Felipe Gértrudix (con Talavera, Paloma): "El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas", *Revista complutense de educación*, 27/1, pp. 257-284. ISSN 1130-2496.



- (2016) Felipe Gértrudix (con Gálvez, M<sup>a</sup>. Carmen, Said, Elias, y Durán, José F.: "Alfabetización digital, competencias mediáticas y Open Data", *RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 15/2, pp. 113-121. ISSN-e 1695-288X.
- (2016) Antonio Ezquerro (con Olarte, Matilde): "Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la oralidad en España", *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, 9, pp. 173-176. ISSN-e 2386-2491.
- (2016) Antonio Ezquerro: "En la estela cervantina: de lo especulativo a la práctica", *Scherzo*, 317, pp. 73-79. ISSN 0213-4802.
- (2016) Luis Antonio González-Marín: "1616: Entre la tradición y la novedad", *Scherzo*, 317, pp. 80-84. ISSN 0213-4802.
- (2017) María del Valle de Moya (con López, Narciso J.): "El Patronato de Misiones Pedagógicas, el Frente de Juventudes y la Sección Femenina: Instituciones clave en la historia de la educación musical en la enseñanza primaria española", *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 23, pp. 215-232. ISSN 0214-3402.
- (2017) Paulino Capdepón: "La capilla musical de la Colegiata de Talavera de la Reina en la primera mitad del siglo XIX", *Anuario Musical*, vol. 72, pp. 165-184. ISSN: 0211-3538.
- (2017) Paulino Capdepón: "La enseñanza de la Historia de la Música en la universidad española", *ARTyHUM. Revista digital de Artes y Humanidades*, monográfico de música nº 1, noviembre 2017, pp. 14-47.
- (2017) Felipe Gértrudix (con Rivas, Begoña y Gértrudix, Manuel: "Docere, delectare et movere. Visión del docente y prisma del discente en el diseño e implementación de microsites con contenidos artísticos musicales", *Foro de Educación*, 22, 28 pp. ISSN 1698-7799, ISSN-e 1698-7802.
- (2017) Felipe Gértrudix (con Magán, Alexandra: "Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años", *Revista Electrónica Educare*, 21/1, 22 pp. ISSN-e 1409-4258.
- (2017) Felipe Gértrudix (con Gértrudix, Manuel y García, Francisco): "El lenguaje sonoro en los relatos digitales interactivos", *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación* 22, 157-167. ISSN: 1135-7791.
- (2017) Juan José Pastor: "Howard Gardner y la revisión de los postulados evolutivos en Educación Musical: del Proyecto Zero a las inteligencias múltiples. Nuevas Perspectivas", *Artyhum*, monográfico de música nº 1, noviembre 2017, pp. 70-93.
- (2017, en prensa) Juan José Pastor: "Creación poética y escritura musical: lectura, interpretación, recepción y canon". *Revista de Musicología*
- (2017, en prensa) Juan José Pastor: "Patrimonio musical en Castilla-La Mancha: análisis crítico, recepción y edición (siglos XVI-XVIII)". *Revista de Musicología*.
- (2017) Luis Antonio González Marín: "Musicología y recuperación de la práctica musical histórica. Una reflexión heterodoxa", *La Albolafia*, número monográfico titulado *Tendencias actuales de investigación en Musicología. Los retos de la disciplina en la sociedad en el siglo XXI*, 8 (extra, oct. 2016), pp. 55-62. ISSN: 2386-2491
- (2017) David Rizo Valero; Beatriz Pascual Sánchez; José M. Iñesta Quereda; Antonio Ezquerro Esteban; Luis Antonio González Marín: "Towards the Digital Encoding of Hispanic White Mensural Notation", *Anuario Musical*, 72 (2017), pp. 293-304. ISSN 0211-3538.

(2018, en prensa) Juan José Pastor: “*Cántico de las siete estrellas*, de Antón García Abril: hacia una construcción colectiva del significado”, en *Anuario Musical*, nº. 73 (enero-diciembre 2018), ISSN: 0211-3538.

(2018, en prensa) Juan José Pastor: “Diario íntimo y pensamiento musical: la voz de José Ángel Valente” en *Journal of Music Criticism*, vol. 2.

#### 1.4 Reseñas

(2015) Paulino Capdepón: *Música policoral del catedral de Cuenca III. Motetes a Santa María, de Alonso Xuárez, de José Luis de la Fuente*”, *Lope de Barrientos*, vol. 7. ISSN: 1888-9530.

(2016) Juan José Pastor: *Jean-Sébastien Bach, Le petit livre d’orgue. Orgelbüchlein-Transcrit pour deux instruments à un seul clavier*, de F. Delalande, Sampzon: Delatour, vol. I, 103 pp.; vol. II, 90 pp., *Cuadernos de Investigación Musical*, nº 1, pp. 150-152.

(2016) Antonio Ezquerro: *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la oralidad en España, de Matilde Olarte*”, *La Albolafia. Revista de Humanidades y Cultura*, número monográfico titulado *Musicología: Historia y futuro Tendencias actuales de investigación en Musicología. Los retos de la disciplina en la sociedad en el siglo XXI*, vol. 9, pp. 173-176. ISSN: 2386-2491.

(2018) Luis Antonio González-Marín: “Fuentes, intérpretes, interpretación” [reseña de Flórez Asensio, María Asunción. *Músicos de compañía y empresa teatral en Madrid en el siglo XVII*. (Colección DeMusica 22/23). Kassel, Edition Reichenberger, 2015], *Revista de Musicología*, 41 (2018) (en prensa).

#### 1.5 Dossieres y monográficos

(2016) Dossier conjunto “Cervantes 1616” entre la Unidad Asociada y el Grupo del CSIC en la revista *Scherzo*, nº 317, Abril 2016, pp. 74-87. Coordinación: Paulino Capdepón (Unidad Asociada al CSIC)

Participantes:

*Unidad Asociada al CSIC:*

Paulino Capdepón

Juan José Pastor

*Grupo del CSIC:*

Antonio Ezquerro

Luis Antonio González

(2017) Monográfico sobre “La música y su enseñanza: historia, experiencias y nuevas perspectivas”. *ArtyHum. Revista Digital de Artes y Humanidades*, noviembre de 2017.

Participantes:

*Unidad Asociada al CSIC:*

Paulino Capdepón

Juan José Pastor

(2018, en prensa) Monográfico sobre “El patrimonio musical hispánico”. *Cuadernos de Investigación Musical*, noviembre de 2017.

Participantes:

*Unidad Asociada al CSIC:*

Paulino Capdepón  
Juan José Pastor  
José Luis de la Fuente  
*Grupo del CSIC:*  
Antonio Ezquerro  
Luis Antonio González

## 1.6 Traducciones

(2016) Paulino Capdepón: Traducción del alemán al español del artículo de Constantin Floros: “Tragedia y comedia en las óperas maestras de Mozart”, en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): *Mozart en España: estudios y recepción musical*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo. ISBN: 978-84-16187-52-2.

(2016) Paulino Capdepón: Traducción del italiano al español del artículo de Pierluigi Petrobelli: “¿Por qué Don Giovanni va al infierno?”, en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): *Mozart en España: estudios y recepción musical*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo. ISBN: 978-84-16187-52-2

(2016) Paulino Capdepón: Traducción del alemán al español del artículo de Silke Leopold: “Spanisches Lokalkolorit im Wiener Musiktheater: Mozart und der Fandango”, en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): *Mozart en España: estudios y recepción musical*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo. ISBN: 978-84-16187-52-2

(2017) Paulino Capdepón: Traducción del alemán al español del artículo de Silke Leopold: “‘Tutto nel mondo è burla’. *Don Chisciotte in Sierra Morena* de Francesco Conti”, en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): “*Trabajos que nacen del espíritu*”. *Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Madrid: Alpuerto.

(2017) Paulino Capdepón: Traducción del alemán al español del artículo de Joachim Steinheuer: “El ballet cómico *Don Quichotte chez la Duchesse* de Jean-Joseph Bodin de Boismortier”, en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): “*Trabajos que nacen del espíritu*”. *Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Madrid: Alpuerto, 2017.

(2018) Antonio Ezquerro (con Rosa Montalt Matas & Montserrat Urpí Cámara): Traducción del alemán e inglés, al castellano y al catalán, de las *Richtlinien / Guidelines* para la catalogación de fuentes documentales manuscritas de música, 1600-1850, según la normativa internacional del RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*). <http://www.rism.info/home.html> y <http://www.rism.info/en/service/opac-search.html> (en preparación).

## 1.7 Notas de programa de mano

(2015) González Marín, Luis Antonio: “Orpheus Britannicus-Orfeo Hispánico” en *XVI Festival Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, pp. 16-17

(2016) González Marín, Luis Antonio: “Siete palabras de Cristo” en Javier Marín López y Virginia Sánchez López (eds.), *Las edades de la música / XX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Jaén: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, 2016)*, Jaén, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, pp. 111-112. ISBN: 978-84-617-6023-7

(2018, en prensa) Juan José Pastor: “La Misa en Mi menor (WAB 27, 1866) de Anton Bruckner (1824-1896)”, *Semana de Música Religiosa*. Edición 54. Cuenca: Diputación Provincial.

## 1.8 Prólogos

(2016) Paulino Capdepón y Juan José Pastor: “Prólogo” del libro *Mozart en España: estudios y recepción musical*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, pp. 13-14.

(2016) Antonio Ezquerro Esteban: “Prólogo”. En: Pascual León, Nieves (ed.), *La interpretación musical en torno a 1750: estudio crítico de los principales tratados instrumentales de la época, a partir de los contenidos expuestos en la Violinschule de Leopold Mozart*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, col. “Música Viva, 2”. ISBN: 978-84-9012-706-3. Pp. 13-22.

(2016) Antonio Ezquerro Esteban: “Prólogo”. En: Olarte Martínez, Matilde María (ed.), *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonas: tomando el pulso de la música española del último barroco*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, col. “Música Viva, 3”. ISBN: 978-84-9012-710-0. Pp. 11-12.

(2017) Paulino Capdepón y Juan José Pastor: “*Trabajos que nacen del espíritu*”. *Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Madrid: Alpuerto, pp. 9-11.

(2018, en prensa) Paulino Capdepón: *Villancicos para la catedral de Toledo: Francesc Juncá*, Madrid: Alpuerto, pp. 14-15.

(2018) Antonio Ezquerro Esteban: “Prólogo”. En: Catalán Jarque, Mari Carmen (ed.), *Matemática, astronomía y música en un mundo cambiante: Pedro de Ulloa (\*1663; †1721) y su tratado teórico Música Universal o Principios Universales de la Música (Madrid, Bernardo Peralta, 1717)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, col. “Música Viva, 8” (en prensa).

(2018) Antonio Ezquerro Esteban: “Prólogo”. En: Sánchez García, María Belén (ed.), *Blas María Colomer y la pedagogía pianística*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, col. “Música Viva, 9” (en prensa).

## 1.9 Editoriales

(2016) Paulino Capdepón y Juan José Pastor: “Editorial”, *Cuadernos de Investigación Musical*, nº 1, pp. I-II. ISSN 2530-6847.

(2016) Antonio Ezquerro y Luis Antonio González: “Josep Pavia i Simó, *in memoriam*”, *Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC)*, no. 71, p. V. [Dirección y secretaría, respectivamente, y membresía del Consejo de Redacción]. ISSN: 0211-3538.

(2017) Antonio Ezquerro y Luis Antonio González: “Francesc Bonastre i Bertrán, *in memoriam*”, *Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC)*, no. 72, p. 7. [Dirección y secretaría, respectivamente, y membresía del Consejo de Redacción]. ISSN: 0211-3538.

(2017) Paulino Capdepón y Juan José Pastor: “Editorial”, *Cuadernos de Investigación Musical*, nº 2, pp. 3-4. ISSN 2530-6847.

## 1.10 Artículos en libro-CDs

(2017) Luis Antonio González Marín: “Antonio Martín y Coll y la música para clarines” y “Antonio Martín y Coll and the Music for Bugle-horns” en Vicente Alcaide y Abraham Martínez, *Clarines de batalla*, CD, Granada, IBS Classical (IBS 22017), pp. 4-7 y 16-19.

## **2. RELACIÓN DE PROYECTOS (título, IPs, entidad financiadora, periodo de ejecución) CONVENIOS (título, IPs, duración), CONTRATOS (título, IPs, duración) U OTROS INSTRUMENTOS QUE SE HAYAN REALIZADO FRUTO DE LA ASOCIACIÓN**

Antes del año 2017, los miembros de la Unidad Asociada y del Grupo de Investigación han sido favorecidos con la concesión de ayudas europeas, nacionales y autonómicas en convocatorias de carácter competitivo, bien en calidad de IP's o bien como miembros de algún proyecto. Finalmente, en 2017 (una vez constituida la Unidad Asociada al CSIC y con el fin de profundizar el grado de colaboración entre los dos equipos), los dos citados grupos presentaron un proyecto de investigación coordinado a la convocatoria I+D del MINECO, siendo Investigadores principales del proyecto coordinado los miembros del Grupo del CSIC: el proyecto coordinado, bajo el título de "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales", fue favorecido con 100.000 euros en la convocatoria competitiva del 'Programa Estatal de Fomento de la investigación científica y técnica de excelencia' de aquel año. Ello demuestra fehacientemente que la sinergia de fuerzas lograda con la creación de una Unidad al SIC en el seno de la Universidad de Castilla-La Mancha y su trabajo conjunto con el grupo "Recuperación del patrimonio musical" del CSIC ha sido reconocida al más alto nivel por parte del Ministerio de Economía y Competitividad y explica claramente la bondad de nuestra colaboración desde 2015.

Un nuevo proyecto, referido a la recuperación y estudio de la música histórica castellano-manchega de la época moderna ha contado asimismo con la participación de los miembros de los dos grupos de investigación. El título de dicho proyecto presentado es el siguiente: "El patrimonio musical de Castilla-La Mancha en la época moderna (siglos XVII-XVIII): digitalización, estudio, recuperación y dimensión interdisciplinar de un legado cultural inédito".

Independientemente de ello, la Unidad Asociada se ha visto favorecida por tres ayudas concedidas por el Vicerrectorado de Investigación y Política Científica de la Universidad de Castilla-La Mancha entre 2015 y 2017. A esta convocatoria universitaria sólo pueden optar grupos reconocidos de la propia Universidad de Castilla-La Mancha, razón por la que no han participado los miembros del Grupo del CSIC. Asimismo, la Unidad Asociada recibió una de las tres ayudas concedidas a la UCLM en la muy exigente convocatoria competitiva de concesión de técnicos de apoyo para centros de investigación por parte del CSIC.

Es voluntad de los dos equipos de investigación (la Unidad Asociada al CSIC y el Grupo de investigación del CSIC) seguir concurriendo conjuntamente a las principales convocatorias de ayudas a nivel internacional, nacional y autonómico.

### **2.1 Proyectos I+D de investigación**

(2012-2015) HAR2012-33179 "Análisis y transferencia de los avances en investigación Musical mediante una plataforma tic y el diseño de un nuevo modelo de índice de Impacto". Investigadores

principales: Daniel Mateos. Ministerio de Economía y Competitividad. Felipe Gértrudix ha sido miembro investigador. Proyectos I+D del Programa Estatal de Fomento de la investigación científica y técnica de excelencia (Subprograma estatal de Generación de Conocimiento). Dotación: 9.000€. Duración: 1/01/2018 - 31/12/2020. Ejecutado.

(2014-2015) POII11-2014-010-A. "La creación musical en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito (II)". Investigador Principal: Juan José Pastor Comín. Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha: Ayudas para proyectos de investigación científica y transferencia de tecnología. Dotación: 30.000€. Duración: 27/09/2014 - 30/09/2015. Mismo tema. Ejecutado.

(2014-2016) HAR2013-48181-C2-1-R. Investigadores principales: Antonio Ezquerro y Luis Antonio González. "Lo que no se escribe en la música que se escribe: el peso de la tradición oral en la actividad musical profesional y las fuentes en el ámbito hispánico". Subdirección General de Proyectos de Investigación (Dirección General de Investigación Científica y Técnica – Secretaría General de Ciencia, Tecnología e Innovación – Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Ministerio de Economía y Competitividad) Proyecto de Investigación Coordinado. Programa Estatal de I + D + I Orientada a los Retos de la Sociedad, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Duración: 01/01/2014 - 31/12/2016. IPs: Antonio Ezquerro Esteban, Luis Antonio González Marín, Matilde Olarte Martínez.

(2014-2016) HAR2013-47243-P. "Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha: Análisis crítico, recepción y edición". Investigador Principal: Juan José Pastor. Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Dotación: 33.000€. Duración: 01/01/2014 - 31/12/2016. Ejecutado.

(2014-2016) 2014SGR1641. "Música i Patrimoni a la Corona d'Aragó (segles XVI-XIX)". Investigador Principal: Antonio Ezquerro. AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca) de la Generalitat de Catalunya. Grup de Recerca Reconegut per la Generalitat de Catalunya SGR 2014-2016. Modalitat "Grups de Recerca Consolidats". Duración: 01/01/2014 - 31/12/2016.

(2015) GI20152928. Ayudas a Grupos de Investigación. UCLM. Vicerrectorado de Investigación y Política Científica. Investigadores principales: Paulino Capdepón y Juan José Pastor. Duración: 1-1-2015 - 31-12-2015. Dotación: 7942€. Ejecutado.

(2015-2016) HAR2015-63153-CIN. "Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical". Investigador Principal: Juan José Pastor. MINECO. Congreso Internacional de Alto Nivel. Dotación: 6.000€. Duración: 30/09/2015 - 30/09/2016. Ejecutado.

(2015-2016): "Programa de mejora del rendimiento académica: desarrollo de una guía estratégica de rendimiento", encuadrado dentro de la 9ª Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente. Vicerrectorado de Docencia de la UCLM

(2015-2016) "Disminución de la ansiedad y mejora del estado de ánimo de pacientes de oncología pediátrica a través de la musicoterapia". Investigadores principales: Felipe Gértrudix (con Javier Rodríguez). Área de Oncología Pediátrica del Hospital Virgen de la salud de Toledo, Cátedra de Innovación y desarrollo cooperativo empresarial UCLM-Fundación Caja Rural Castilla-La Mancha. Dotación: 5.000€. Ejecutado.

(2015-2017) Proyecto de innovación docente "Autoproducción de contenidos y recursos audiovisuales digitales de bajo coste en el contexto educativo". IP: Felipe Gértrudix. IX Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente UCLM 2015-2017.



(2016) GI20163424. Ayudas a Grupos de Investigación. UCLM. Vicerrectorado de Investigación y Política Científica. Investigadores principales: Paulino Capdepón y Juan José Pastor. Dotación: 10.275€. Duración: 1-1-2016 - 31-12-2016. Ejecutado.

(2017) GI20174068. Ayudas a Grupos de Investigación. UCLM. Vicerrectorado de Investigación y Política Científica. Investigadores principales: Paulino Capdepón y Juan José Pastor. Dotación: 10.078€. Duración: 1-1-2017 - 31-12-2017. Ejecutado.

(2017-2019) Proyecto de innovación docente "Contenidos de producción audiovisual para la educación y formación científica en el ámbito de los Grados de Educación Infantil y Educación Primaria de la Facultad de Educación de Toledo". IP: Felipe Gétrudix.

(2017) Concesión de "Técnico de apoyo" a la Unidad Asociada en la convocatoria competitiva del MINECO de 2017. Referencia: PTA2016-13106-I. Dotación: Dotación: 40000 €

(2018-2019) "Activité artistique et langages du corps: étude de dispositifs de formation (ACORE)" <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> Entidad financiadora: Maison des Sciences de l' Homme en Bretagne. Investigador responsable: Dra. Monique Loquet, Université Rennes 2. Participante: María del Valle de Moya. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

(2018-2020) HAR2017-86039-C1-1-P. Proyecto coordinado "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales". Investigadores principales del Proyecto Coordinado y del Subproyecto: Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín. Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos I+D del Programa Estatal de Fomento de la investigación científica y técnica de excelencia (Subprograma estatal de Generación de Conocimiento). Dotación: 54.450,00€. Duración: 01/01/2018 - 31/12/2020. En curso.

(2018-2020) HAR2017-86039-C2-2-P. Proyecto coordinado "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales". Investigadores principales del Subproyecto: Juan José Pastor y Paulino Capdepón. Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos I+D del Programa Estatal de Fomento de la investigación científica y técnica de excelencia (Subprograma estatal de Generación de Conocimiento). Dotación: 42.350€. Duración: 01/01/2018 - 31/12/2020. En curso.

(2018) 3456704/2017. "El patrimonio musical de Castilla-La Mancha en la época moderna (siglos XVII-XVIII): digitalización, estudio, recuperación y dimensión interdisciplinar de un legado cultural inédito". Investigadores principales: Juan José Pastor y Paulino Capdepón. Conserjería de Educación, Cultura y Deportes de la Juan de Comunidades de Castilla-La Mancha (Dirección General de Universidades, Investigación e Innovación). Solicitado.

## 2.2 Convenios

(2012-hasta el presente) Convenio con la editorial Academia del Hispanismo para la creación de la colección musicológica "Biblioteca de Investigación y Patrimonio Musical"

(2013-hasta el presente) Convenio con la editorial Alpuerto para la creación de la colección musicológica "Investigación y Patrimonio Musical"

(2015-hasta el presente) Convenio con la editorial Lozano para la creación de la colección musicológica "Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha"

(2017-hasta el presente) Convenio con el Ayuntamiento de Hellín (Albacete). Objeto: realización de tareas de digitalización e investigación de los fondos musicales del archivo municipal de Hellín

(2017-hasta el presente) Convenio de colaboración con la Asociación Opera XXI. Objeto: realización de tareas de investigación en relación con la ópera y celebración de Jornadas científicas.

(2017-hasta el presente) Convenio con *ArtyHum. Revista Digital de Artes y Humanidades*, noviembre de 2017. Objeto: publicación de un número anual sobre música, coordinado por el Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC

(2018-hasta el presente) Convenio de cooperación con la *Semana de Música Religiosa de Cuenca* Objeto: celebración de Jornadas de música religiosa en el ámbito de la citada *Semana de Música Religiosa de Cuenca*, principal festival de música de Castilla-La Mancha.

(2018-hasta el presente) Convenio de cooperación con la *Semana de Música Religiosa de Cuenca* Objeto: celebración de Jornadas de música religiosa en el ámbito de la citada *Semana de Música Religiosa de Cuenca*, principal festival de música de Castilla-La Mancha.

(2002-hasta el presente) Protocolo General de Colaboración entre el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Arzobispado de Zaragoza, y Convenio Específico de Colaboración entre el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Arzobispado de Zaragoza.

(06.2015 a 07.2015) Convenio de cooperación educativa -firmado en Barcelona, 26.09.2013- entre la Agencia Estatal CSIC y la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Generalitat de Catalunya (ESMUC) – UAB. Máster Universitario en “Interpretación de la Música Antigua”. Antonio Ezquerro, responsable de las prácticas académicas externas curriculares de investigación (120 horas lectivas, como Tutor Externo), de Juan José Bolinches Martínez.

(29.06.2015 a 17.07.2015) Convenio de cooperación educativa -número de convenio USAL/0320- entre la Agencia Estatal CSIC y la Universidad de Salamanca. Máster en “Música Hispana”. Antonio Ezquerro, responsable de las prácticas académicas externas curriculares de investigación (90 horas lectivas, como Tutor Externo), de María Teresa Núñez López.

(11.01.2016 a 29.01.2016) Convenio de cooperación educativa -número de convenio USAL/0320- entre la Agencia Estatal CSIC y la Universidad de Salamanca. Máster en “Música Hispana”. Antonio Ezquerro, responsable de las prácticas académicas externas curriculares de investigación (90 horas lectivas, como Tutor Externo), de Ana María Sánchez Sánchez.

(04.04.2016 a 29.04.2016) Convenio de cooperación educativa entre la Agencia Estatal CSIC y la Universidad Internacional de Andalucía -UNIA-. Máster en “Patrimonio Musical”. Antonio Ezquerro, responsable de las prácticas académicas externas curriculares de investigación (100 horas lectivas, como Tutor Externo), de Carmen Álvarez Escandell.

(27.06.2016 a 22.07.2016) Convenio de cooperación educativa entre la Agencia Estatal CSIC y la Universidad Internacional de Andalucía -UNIA-. Máster en “Patrimonio Musical”. Antonio Ezquerro, responsable de las prácticas académicas externas curriculares de investigación (100 horas lectivas, como Tutor Externo), de Antonio Fernández Caballero.

(21.02.2017 a 13.06.2017) Convenio de cooperación educativa entre la Agencia Estatal CSIC y la Universidad de Barcelona -UB-. Máster “Música como Arte interdisciplinar”. Antonio Ezquerro, responsable de las prácticas académicas externas curriculares de investigación (150 horas lectivas, como Tutor Externo), de Yancy Carolina Ibarra Ortega. Tutor académico de la Facultad: Jaume Carbonell.

### 2.3 Contratos

(2016) Contrato con Fundación Impulsa de Castilla-La Mancha: Congreso Cervantes. Contrato



UCTR160418 de la Conserjería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha para la financiación del Congreso Internacional *Las Músicas de Cervantes*

(2016) Contrato con Oxford University Press para la participación de Paulino Capdepón en la base de datos *Oxford Bibliographies in Music*

(2017) Concesión de “Técnico de apoyo” a la Unidad Asociada en la convocatoria competitiva del MINECO de 2017. Referencia: PTA2016-13106-I. Dotación: Dotación: 40000 €



### **3. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS (título de la ponencia, investigador/a participante, comunicaciones orales, posters,...)**

Como puede observarse en la siguiente relación de congresos celebrados en los tres últimos años, uno de los principales logros obtenidos de la estrecha colaboración entre la Unidad Asociada al CSIC y el Grupo del CSIC ha sido la celebración de unas Jornadas internacionales anuales de Investigación sobre el patrimonio musical hispánico que en 2018 llegarán a su tercera edición, habiendo concitado una extraordinaria repercusión gracias a la intervención de investigadores tanto españoles como extranjeros. A la primera edición, que tuvo lugar en 2016 en la Institución Fernando el Católico en Zaragoza, le siguió la segunda edición de dichas Jornadas Internacionales en el Conservatorio Superior de Alicante en octubre 2017: los resultados científicos de este evento se darán a conocer en breve en un número especial de la revista *Cuadernos de Investigación Musical*. Por otra parte, ya está en marcha la preparación de las terceras *Jornadas*, que se celebrarán en la Universidad de Castilla-La Mancha (campus de Cuenca) en octubre de 2018.

Asimismo, y con motivo de la celebración del Año Cervantes en 2016, aquel año tuvo lugar un importante evento científico en que estuvieron implicados los miembros de los dos grupos de investigación: la celebración de un gran Congreso Internacional bajo el título de '*Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (s. XVI-XXI)*'. Dirigido por los miembros de la Unidad Asociada Juan José Pastor y Paulino Capdepón, en el comité científico participaron los miembros del Grupo del CSIC, Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín.

También es de destacar el Seminario Internacional *Vocal affects in chambers, temples and academies*, organizado conjuntamente por la Unidad Asociada y por el grupo del CSIC en Barcelona en 2017.

En otro orden de cosas, la Unidad Asociada ha organizado desde 2012 en el seno de la UCLM varias Jornadas sobre Patrimonio musical de Castilla-La Mancha. En las dos últimas de 2015 y 2016 participaron en el comité científico los miembros de la Unidad Asociada y del Grupo del CSIC.

#### **3.1 Celebración de Congresos y Jornadas organizadas por el Centro de Investigación y Documentación musical-Unidad Asociada al CSIC y el Grupo del CSIC, o con participación de alguno de dichos organismos**

(2015) *IV Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología*

Organizado, entre otros organismos, por la Unidad Asociada al CSIC.

(2015) *II Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real. Facultad de Letras. Con la participación en el comité científico de miembros de la Unidad Asociada y del Grupo del CSIC

(2016) *III Jornada de Investigación y patrimonio musical de Castilla-La Mancha*. Facultad de Educación de Ciudad Real de la UCLM. Con la participación en el comité científico de miembros de la Unidad Asociada y del Grupo del CSIC

(2016) *V Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología*

Organizado, entre otros organismos, por la Unidad Asociada al CSIC.

(2016) *I Jornadas Internacionales sobre patrimonio musical hispánico*

Organizadas conjuntamente por la Unidad Asociada al CSIC y el Grupo del CSIC, en colaboración con la Institución Fernando el Católico (CSIC). Al comité científico pertenecieron:

*Unidad Asociada al CSIC*

Paulino Capdepón

Juan José Pastor

*Grupo del CSIC*

Antonio Ezquerro

Luis Antonio González-Marín

Celebración: 8, 9 y 10 de junio en la Institución Fernando el Católico de Zaragoza (CSIC)

(2016) *Congreso Internacional 'Las música en Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (s. XVI-XXI)'*

Organizado conjuntamente por la Unidad Asociada al CSIC y el Grupo del CSIC con motivo de la celebración del año Cervantes.

(2017) *VI Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología*

Organizado, entre otros organismos, por la Unidad Asociada al CSIC.

(2017) *II Jornadas Internacionales sobre patrimonio musical hispánico*

Organizadas conjuntamente por la Unidad Asociada al CSIC y el Grupo del CSIC, en colaboración con el ISEACV (Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Generalitat de Valencia). Al comité científico pertenecieron Juan José Pastor y Paulino Capdepón por parte de la Unidad Asociada y Luis Antonio González Marín y Antonio Ezquerro por parte del Grupo del CSIC. Celebración: 5 y 6 de octubre en el Conservatorio Superior de Música de Alicante.

(2017) *Vocal affects in chambers, temples and academies*. International Seminar (organizado por IMF-CSIC, UCM, RISM, CIDOM, con la colaboración de Santander Universidades, Residencia de Investigadores del CSIC en Barcelona y ESMuC) (08-09.11.2017), dirigido por Luis Antonio González, Antonio Ezquerro (ambos CSIC) y Lucía Díaz Marroquín (UCM), con participación de José Luis de la Fuente por parte de la Unidad Asociada de la UCLM.

(2018) *I Jornadas Ópera XXI: de la musicología a la gestión operística*

Organizadas gracias al convenio suscrito entre la Unidad Asociada al CSIC y la Asociación de Teatro de Ópera de España 'Ópera XXI'

*Unidad Asociada al CSIC*

Paulino Capdepón

*Grupo del CSIC*

Antonio Ezquerro

Celebración: 23 de febrero en teatro Circo de Albacete

(2018) *I Jornadas de Música Religiosa (Semana de Música Religiosa de Cuenca)*

Organizadas gracias al acuerdo de colaboración entre la Semana de Música Religiosa y la Unidad Asociada al CSIC

(2018) *Congreso CEIMUS de educación musical*

<http://ceimus.es/programa>

Organizado, entre otros organismos, por la Unidad Asociada al CSIC.

Participantes de la Unidad Asociada:

Juan José Pastor, presidente y moderación de mesa

Felipe Gértrudix, presidente y moderación de mesa

(2018) *VI Congreso Internacional MUSPRES*

<https://cuencapresmus.wixsite.com/cuencapresmus>

Participación en la organización del citado Congreso de la Sociedad Española de Musicología, que se celebra en la UCLM. Cuenca. 3 a 5 de mayo de 2018. Por parte de la Unidad Asociada al CSIC, pertenece al comité científico Juan José Pastor.

(2018) *III Jornadas Internacionales sobre patrimonio musical hispánico*. Facultad de Educación de Cuenca, octubre de 2018 (en preparación)

Organizadas conjuntamente por la Unidad Asociada al CSIC y el Grupo de investigación del CSIC. Investigadores de ambos organismos (Paulino Capdepón, Juan José Pastor y José Luis de la Fuente por parte de la Unidad Asociada al CSIC; y Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín, por parte del Grupo del CSIC) pertenecen al comité científico y al comité organizador de dichas Jornadas, las cuales estarán dirigidas por Paulino Capdepón y Juan José Pastor, actuando como coordinador otro miembro de la Unidad Asociada al CSIC, José Luis de la Fuente.

Está previsto asimismo que investigadores tanto de la Unidad Asociada al CSIC como del Grupo de Investigación del CSIC intervengan con ponencias durante la celebración de dichas Jornadas Internacionales

(2018) *VII Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología*

Organizadas, entre otros organismos, por la Unidad Asociada al CSIC.

### 3.2 Ponencias y comunicaciones

(2015) Felipe Gértrudix (Con De Cisneros, Julio César y Rivas, Begoña). Comunicación “Estilos de aprendizaje y uso de datos en abierto. Estudio de caso con estudiantes de nuevo ingreso en la Facultad de Educación de Toledo”. *VII Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje*, Bragança (Portugal)

(2015) Felipe Gértrudix (Con Mora García-Page, Alejandro, Talavera, Paloma y Rodríguez, Javier). Comunicación “Disminución de la ansiedad y mejora del estado de ánimo de pacientes de oncología pediátrica a través de la musicoterapia. Un estudio de casos en el Hospital Virgen de la Salud de Toledo”. *II Jornadas de Música y Medicina. Musicoterapia en Oncología*, Barcelona

(2015) Felipe Gértrudix (Con Vargas Gil, Esther y Gértrudix, Manuel). Comunicación “Los procesos colaborativos de la composición musical on line. El caso de la plataforma Poliedro”. *II Congreso Internacional de investigación y docencia de la creatividad. Creatividad para un mundo en cambio*, Madrid

(2015) Felipe Gértrudix (Con Sánchez Parra, M<sup>a</sup> José y Gértrudix, Manuel). Comunicación “La enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical en los conservatorios de la comunidad de Madrid. Pasado, presente y futuro”. *II Congreso de Conservatorios Superiores de Música*, Madrid

(2015) Felipe Gértrudix (Con Sánchez Parra, M<sup>a</sup> José y Gértrudix, Manuel). Comunicación “Análisis de los criterios de expertos sobre la enseñanza/aprendizaje del lenguaje musical en los conservatorios profesionales de música”. *II Congreso de Conservatorios Superiores de Música*, Madrid

(2015) Felipe Gértrudix (Con Gértrudix, Manuel). Comunicación “Narrativa sonora y musical en el Cine Iraní”. *II Congreso Internacional Música y cultura audiovisual MUCA*, Murcia

(2015) Juan José Pastor: “Híbridos poético-musicales: epistemología, metodología y percepción”. *II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura*, Madrid, 28-30 de enero de 2015. Comunicación. En prensa.

(2015) Juan José Pastor: “Recreaciones musicales del *Quijote* en La Mancha: voces veteranas y jóvenes talentos”. Ciudad Real, *I Congreso Nacional Ciudad Real y su provincia*. 13 y 14 de abril. En Alía Miranda, Francisco, Jerónimo Anaya, Luis Mansilla y Jorge Sánchez Lillo (directores), *I Congreso Nacional Ciudad Real y su provincia*, Ciudad Real, Instituto de Estudios Manchegos, 2015, ISBN: tomo III, 978-84-87248-44-3, pp. 383-395.

(2015) Juan José Pastor: “El nombre de Dulcinea en la música española del siglo XX. Las composiciones de Alberto Carretero, Javier Jacinto y Manuel Millán de las Heras”. *IV Congreso Internacional. Cervantes y el Quijote en la música. Escrituras musicales del Quijote (1615-2015)*. Madrid, 22-24 de abril de 2015. En prensa

(2015) Juan José Pastor “Griselda: Musical Re-Creations of a Boccaccian Plot (1700-1735)”, *Convegno Internazionale di Studi “I novellieri italiani e la loro influenza sulla cultura europea del Rinascimento el del Barocco”*, Università di Torino dal 13 al 15 maggio. En prensa

(2015) Juan José Pastor: “Musical Reception of Cervantes in English Music (1800-1900)” *10<sup>th</sup> Biennial International Conference on Music in Nineteenth-Century Britain*. Glasgow, 8-10 de julio

(2015) Juan José Pastor: “The Voices in Cervantes’ Texts: The Sound of the Hidden Songs”. *Voices and Books 1500-1800*, International Conference. Newcastle University and City Library. July, 16-18. (en prensa)

(2015) Luis Antonio González Marín: *Recovering Historical Musical Heritage: Between Circumspection and Counterfeit*, Ponencia en Congreso: *Special Session “Cultural Heritage” of the Bulgarian Academy of Sciences*, Academia Búlgara de las Ciencias, Sofía (Bulgaria), 18.04.2015

(2015) Luis Antonio González Marín: *Performance practice in Sixteenth and Seventeenth Centuries Hispanic Keyboard Music*, Conferencia-concierto (*Lecture-recital*) en Congreso: *International Conference Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology* (Academia Búlgara de las Ciencias, Universidad de Sofía y Universidad de Salamanca), *Academy of Music, Dance and Fine Arts* de Plovdiv (Bulgaria), 20.04.2015

(2015) Luis Antonio González Marín: *The Relevance of Oral Tradition in our Modern Performances of Early Spanish Music*, Ponencia en Congreso: *International Conference Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology* (Academia Búlgara de las Ciencias, Universidad de Sofía y Universidad de Salamanca), Trak Art Cultural Center, Plovdiv (Bulgaria), 21.04.2015

(2015) Luis Antonio González Marín: *El impacto emocional de la música en la época de la Contrarreforma*, Ponencia en Congreso: *Jornadas ¿Compasión contra justicia? Reflexiones para un tiempo de crisis*, Barcelona, IMF-CSIC, 14.05.2015

(2015) Luis Antonio González Marín: *Práctica de la música de tecla hispánica (siglos XVI-XVII)*, Conferencia-concierto (*Lecture-recital*) en Congreso: *International Conference Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology*, Capilla de la Universidad de Salamanca (órgano Pedro Liborna Echevarría), 28.05.2015



(2015) Luis Antonio González Marín: *Un caso particular de recuperación de patrimonio musical histórico: el villancico De esplendor se doran los aires (1666) de Joseph Ruiz Samaniego*, Ponencia en Congreso: *International Conference Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology*, Universidad de Salamanca, 28.05.2015

(2015) Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín: *El milagro pilarista en la literatura musical de los siglos XVII y XVIII*, Ponencia en Congreso: *XXIX Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España*, Zaragoza-Huesca, 14-18.09.2015.

(2015) Luis Antonio González Marín: *José de Nebra (1702-1768) y el teatro breve*, Ponencia en Congreso: *Teatro musical español del siglo XVIII (teatro breve). Géneros y nuevas perspectivas* (Congreso de la RESAD -Real Escuela Superior de Arte Dramático-, la UAM -Universidad Autónoma de Madrid- y la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII), Madrid, 17-19.11.2015.

(2015) Antonio Ezquerro Esteban: *Higinio Anglés (1888-1969) and early application of popular music and folklore to the study of Medieval, Renaissance and Baroque Music in the Hispanic world*. Ponencia en International Scientific Conference "Heritage and Tradition in Oral Culture". "Performing Spanish Musicology". Organizado por: "Bulgarian Encyclopedia" – Research and Information Centre – BAS – Sofia City Library (Stolichna Biblioteka) – Project "Art and Environment" – Project "International Network of Researches for Oral Music Tradition ("the actions")" – "TRANSLATIONLAB". – Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca. [20 horas]. -. [Certificado por el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca]. Trak Art Cultural Center/Museum Trakart & Plovdiv University "Paisii Hilendarski", de Plovdiv (Bulgaria), 20/21.04.2015.

(2015) Antonio Ezquerro Esteban: *Spanish Music or a Pan-Hispanic World? Concepts changing over time: a unified and different culture at the same time, and the role of (Ethno)musicology*. Ponencia en Special Scientific Session "Cultural Heritage", dedicated to International Day for Monuments and Sites UNESCO. 60 years of "Bulgarian Encyclopedia" – BAS. [Sofia City Library (Stolichna Biblioteka) – Bulgarian Encyclopedia – Research and Information Centre – Bulgarian Academy of Sciences]. / [Sofia City Library & Teams of Projects "Art and Environment" and "International Network of Researches for Oral Music Tradition ("the actions")"]. Sofia City Library (Stolichna Biblioteka), de Sofia (Bulgaria), 18/19.04.2015 (Rila Monastery).

(2016) Paulino Capdepón. Ponencia "*Don Chisciotte* de Manuel García: una adaptación romántica (1826)". Congreso Internacional *Las música de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (s. XVI-XXI)*. Facultades de Educación y Letras de la UCLM.

(2016) Paulino Capdepón y Antonio Ezquerro. Moderación de la sesión "Tesis doctorales 2012-2016". Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Universidad Autónoma de Madrid.

(2016) Paulino Capdepón. Ponencia "La recepción musical del Clasicismo vienés en España: Mozart". *III Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Facultad de Educación de la UCLM.

(2016) Paulino Capdepón. Ponencia "La recepción musical del Clasicismo vienés en España: Mozart". *I Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Institución Fernando el Católico de Zaragoza (CSIC).

(2016) Felipe Gértrudix (Con Sánchez Parra, María José y Gértrudix, Manuel). Comunicación "La enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical de los conservatorios de la Comunidad de Madrid. Pasado, presente y futuro". *II Congreso Nacional Conservatorios Superiores de Música. Nuevos Enfoques en la Formación y Educación Musical*, Madrid.

(2016) Felipe Gértrudix (Con Rodríguez, Sara y Rivas, Begoña). Comunicación “Inteligencia emocional a través de la música. Una intervención didáctica en una escuela de infantil”. *IV CEIMUS*, Madrid.

(2016) Felipe Gértrudix (Con Fernández, Laura y Rodríguez, Javier). Comunicación “Musicoterapia a través de las TIC para una mejora de la integración educativa”. *XIII Congreso Internacional y las XXXIII Jornadas de Universidades y Educación Inclusiva, bajo el título: Liderazgo y empoderamiento docente. Nuevos retos de la educación inclusiva en la sociedad del conocimiento*, Albacete

(2016) Felipe Gértrudix (Con Lara, Felipe y Gértrudix, Manuel). Comunicación “Festival del Cante de las Minas de la Unión: La voz de sus promotores”. *VI Congreso Internacional Universitario de Investigación sobre Flamenco*, Cartagena

(2016) Juan José Pastor: “Cervantes en Roma: de testigo musical a fuente de inspiración para la ópera italiana” en *Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX*. Convegno Internazionale. Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini; Instituto Cervantes en Roma. Del 3 al 5 de mayo de 2016. Keynote Speaker. Conferencia invitada.

(2016) Juan José Pastor: “Patrimonio musical y fuentes literarias: intersticios del significado” en *Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*, Zaragoza, del 8 al 10 de Junio. CSIC. Conferencia

(2016) Juan José Pastor: “El refuerzo de la lateralidad en la etapa infantil a través del lenguaje, la expresión plástica y musical”. 4th International Congress of Educational Sciences and Development, Santiago de Compostela, del 23 al 25 de junio. Director del Simposio Invitado.

(2016) Juan José Pastor: “La reescritura musical de Juan del Encina: hacia una poética más allá de la palabra” en *XXXIX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. “El teatro en tiempos de Isabel y Juana, 1474-1517)*, 12-14 de julio de 2016. Conferencia (en prensa) \*\*\* (Presentado como capítulo de libro: elimínese de aquí).

(2016) Juan José Pastor: “La Música en Cervantes”, Curso de Verano “Tonos humanos, tonos divinos: apuntes en torno a la música española” en Comillas, 14 de julio. Universidad de Cantabria. Conferencia

(2016) Juan José Pastor: ““De lo que cantastes poco ha colegí que las vuestras son enamoradas [...] (*Don Quijote I, XII*): Desdichas del cancionero musical cervantino” en *Congreso Internacional de Alto Nivel (MINECO) “Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (siglos XVI-XXI)*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 21-24 de septiembre. Conferencia

(2016) Juan José Pastor: “Instrumentos musicales, canciones y romances en las obras cervantinas: un proyecto hipertextual” en *Congreso Internacional ENTRESIGLOS: Literatura e Historia, Cultura y Sociedad*. Valencia, Universidad de Valencia, del 19 al 21 de octubre. Comunicación.

(2016): Juan José Pastor: “Valor de la I+D+i en el sector de las Políticas Culturales”, en *Jornada sobre el Plan Regional I+D+i y Evaluación RIS3*. INDRA, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Dirección de General de Universidades, Investigación e Innovación. 2 de noviembre. Conferencia.

(2016) Juan José Pastor: “Recursos digitales para la recuperación del patrimonio musical: música y Literatura en el IV Centenario de la Muerte de Cervantes”. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia”. Madrid, 26-27 de octubre. Comunicación. ISBN 978-84-617-4431-2, p. 449.

(2016) Juan José Pastor: “Canciones en el teatro cervantino: su lugar en las bases digitales del CIDoM” en *Congreso Extraordinario de la AITENSO “El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española”*, Toledo, 9-12 de noviembre de 2017. Comunicación.

- (2016) Juan José Pastor: “La figura de Cervantes en las grabaciones sonoras”. *Jornada Mundial del Patrimonio Audiovisual*. Biblioteca Nacional de España. 27 de octubre. Participación en mesa redonda.
- (2016) Juan José Pastor: “¿Qu’ es de ti, desconsolado? La escritura doble de Juan del Encina” en *Jornadas “So el enzina”*, Universidad de Salamanca. 18 de noviembre. Conferencia
- (2016) Juan José Pastor: “Creación poética y escritura musical: lectura, interpretación, recepción y canon”. IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología, “Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques”, Madrid, Universidad Autónoma, 16-19 de noviembre. Comunicación.
- (2016) Juan José Pastor: “Patrimonio musical en Castilla-La Mancha: análisis crítico, recepción y edición (siglos XVI-XVIII) y La creación musical en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito (II)”. IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología, “Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques”, Madrid, Universidad Autónoma, 16-19 de noviembre. Comunicación.
- (2016) Juan José Pastor: “Literature into Music: Franz Liszt’s Musical Reflexion on Petrarch’s Sonnets”. *Nineteenth Century Programme Music, International Conference*. Centro Studi Opera Omnia Luigi Bocherini, Lucca, 25-27 de noviembre. Comunicación. (en prensa)
- (2016) Juan José Pastor: *V Congreso Internacional de Competencias Básicas: La competencia lingüística*. Facultad de Educación de Ciudad Real. De 13 al 15 de abril de 2016. Coordinación de mesa.
- (2016) José Luis de la Fuente: “Andanzas y encomiendas musicales del canónigo Sebastián de Covarrubias: una aportación a su léxico cervantino<sup>[SEP]</sup>”. Alicante. <sup>[SEP]</sup>*Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (siglos XVI-XXI) Congreso Internacional de Alto Nivel (MINECO)* Ciudad Real.
- (2016) José Luis de la Fuente: “La música en la catedral de Cuenca (siglo XV): estado de la investigación<sup>[SEP]</sup>”. *Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical Hispánico*. Zaragoza (Ministerio de Economía y Competitividad. CSIC. CIDOM).
- (2016) José Luis de la Fuente: “El fabordón: consideraciones analíticas.” <sup>[SEP]</sup>*III Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real (Universidad de Castilla-La Mancha)
- (2016) José Luis de la Fuente: “Los oficios musicales en la catedral de Cuenca durante el final de la Edad Media”. <sup>[SEP]</sup>*Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología. Cuenca (Universidad Internacional Menéndez Pelayo)*.
- (2016) María del Valle de Moya (con N. J. López): “Los instrumentos de la orquesta en códigos QR”. Póster<sup>[SEP]</sup> *III Congreso Nacional de Educación Musical con Euterpe*. Almería
- (2016) María del Valle de Moya (con N. J. López y otros): “Dispositivos Android y Educación Musical: actividades de refuerzo y ampliación para 5º y 6º de Educación Primaria”. Braganza (Portugal). *VII Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje<sup>[SEP]</sup>*
- (2016) María del Valle de Moya (con N. J. López y otros): “Binomio estilos de aprendizaje y TIC: nueva perspectiva desde los cuestionarios CHAEA, REATIC y USMUS”. Braganza (Portugal). *VII Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje<sup>[SEP]</sup>*
- (2016) María del Valle de Moya: “Las bandas de música en el siglo XX. La figura de Pedro Echevarría Bravo”. *Congreso Pedro Echevarría Bravo. Música y Etnomusicología en La Mancha*. Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).



- (2016) María del Valle de Moya (con N. J. López): “La transmisión oral en un ejemplo concreto: el romance del señor Don Gato”. Póster. *Congreso Pedro Echevarría Bravo. Música y Etnomusicología en La Mancha*. Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).<sup>[1][2][3]</sup>
- (2016) María del Valle de Moya (con R. Bravo): “Los certámenes musicales en Albacete (1882-1943)”. Póster. *Congreso Pedro Echevarría Bravo. Música y Etnomusicología en La Mancha*. Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).<sup>[1][2][3]</sup>
- (2016) María del Valle de Moya (con N. J. López y R. Bravo): “Conociendo otras culturas a través de la plataforma educativa e-Twinning”. Póster. *VI Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación de Formadores*. Málaga.<sup>[1][2][3]</sup>
- (2016) María del Valle de Moya (con N. J. López y R. Bravo): “El vídeo-cuento: estrategia educativa para implementar la música, el bilingüismo y las TIC en Educación Infantil”. Póster. *VI Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación de Formadores*. Málaga.
- (2016) Luis Antonio González Marín: *Lamentaciones, tinieblas y misereres. Paisaje sonoro de la Semana Santa en los siglos XVII y XVIII*, Ponencia en Congreso: *Jornadas “La experiencia sonora de la Semana Santa”* (Universidad Autónoma de Barcelona, CSIC-IMF), Barcelona, 29.03.2016
- (2016) Luis Antonio González Marín: *Música y dramaturgia en el teatro español de los siglos XVII y XVIII*, Ponencia en Congreso: *II Seminario Internacional sobre Música Incidental: Popular Music as Inspiration for Incidental Music* (Universidad de Salamanca), Salamanca, 14-16.04.2016
- (2016) Luis Antonio González Marín: *En torno a 1616. Tradición y cambio en la música española*, Ponencia en Congreso: Congreso Internacional de Alto Nivel (MINECO) *Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (siglos XVI-XXI)*, Ciudad Real, UCLM, 21-24.09.2016
- (2016) Luis Antonio González Marín: Presidencia y moderación de Sesión en Congreso Internacional de Alto Nivel (MINECO) *Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (siglos XVI-XXI)*, Ciudad Real, UCLM, 21-24.09.2016
- (2016) Luis Antonio González Marín: Miembro del Comité Científico en Congreso Internacional de Alto Nivel (MINECO) *Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (siglos XVI-XXI)*, Ciudad Real, UCLM, 21-24.09.2016
- (2016) Luis Antonio González Marín; Antonio Ezquerro Esteban; Matilde Olarte Martínez: *Lo que no se escribe en la música que se escribe... (Proyecto Coordinado I + D + i, CSIC-USAL)*, Ponencia en Congreso: IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología. *Musicología en el siglo XXI: Nuevos retos, nuevos enfoques*, Madrid, UAM, 16-19.11.2016
- (2016) Luis Antonio González Marín: *Lo que sabemos, lo que suponemos y lo que nos gusta: Criterios y consideraciones en la interpretación históricamente informada del patrimonio musical hispánico*, Ponencia en Congreso: IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología. *Musicología en el siglo XXI: Nuevos retos, nuevos enfoques*, Madrid, UAM, 16-19.11.2016
- (2016) Glòria Ballús Casóлива & Antonio Ezquerro Esteban: *Francisco Andreví (\*1786; †1853) entre Francia y España: composición musical e implicaciones sociales en la primera mitad del siglo XIX*. Ponencia en IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología. *Musicología en el siglo XXI: Nuevos retos, nuevos enfoques*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 16/19.11.2016.
- (2016) Antonio Ezquerro Esteban: *Tras Cervantes, música en el entorno alcaláino: Cerone, Correa, Lorente*. Ponencia en Congreso Internacional de Alto Nivel (MINECO) *Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (siglos XVI-XXI)*. Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 21-24.09.2016.



(2016) Antonio Ezquerro Esteban: *Barroco. Antecedentes. Patrimonio. Fuentes y documentación. Problemática. El caso hispánico. Barroco: la investigación musicológica en España y su conexión con la práctica. Retos y perspectivas*. Ponencia-conferencia, en doble sesión (3 horas) y participación en Mesa redonda (1:30 horas). En *Encuentro Músicas históricas. Del canto gregoriano a la ópera barroca. "La música antigua española desde las prácticas históricamente documentadas y su comunicación en el siglo XXI"*. [Carles Magraner, dir.] [Preside: César Nombela, Rector de la UIMP]. Universidad Internacional "Menéndez Pelayo". Santander-Península de la Magdalena, 08/11.08.2016.

(2016) Antonio Ezquerro Esteban: *Simbolismo y figuras retórico-musicales en la España del siglo XVII: El caso del Símbolo de San Atanasio Quicumque de Urbán de Vargas y la práctica musical litúrgica catedralicia*. Ponencia en I Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico: Lo que no se escribe en la música que se escribe. El peso de la tradición oral en la actividad musical profesional y las fuentes en el ámbito hispánico y sus zonas de influencia (HAR2013-48181-C2-1-R). Zaragoza, 08/10.06.2016.

(2016) Antonio Ezquerro Esteban: *Presencia musical y efectos sonoros en películas de cine mudo*. Ponencia en II Seminario Internacional sobre Música Incidental: Popular Music as Inspiration for Incidental Music / Influencias Populares en la Música Actual (Universidad de Salamanca). Actividad Complementaria dentro del XXV Festival Internacional de Primavera. Música de los Siglos XX y XXI. Salamanca, 14.04.2016.

(2016) Antonio Ezquerro Esteban: *Problemática y situación actual de las editoriales musicales institucionales y universitarias*. Ponencia y participación en Mesa redonda [Modera: Reynaldo Fernández Manzano, director del Patronato de la Alhambra y el Generalife; participan: Rosário Pestana (Universidade de Aveiro); M. Clara Assunção (Área de Música, Biblioteca Nacional de Portugal); Judith Ortega (Instituto Complutense de Ciencias Musicales); Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid); y Antonio Ezquerro (IMF-CSIC, Barcelona). En congreso Ier Encuentro Hispano-Luso de Editores Musicales, *La edición musical en el s. XXI en España y Portugal*. [Organiza: AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical); colaboran: Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (financia); INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio); y Biblioteca Nacional de España]. Madrid, Museo de la Biblioteca Nacional de España, 10/11.03.2016.

(2017) María del Valle de Moya (con R. Cózar<sup>[SEP]</sup> y otros): "Aplicaciones de la Realidad Aumentada en la enseñanza de la Historia". Póster. *Congreso Internacional: Educación histórica y adquisición de competencias clave*.

(2017) María del Valle de Moya (con R. Cózar<sup>[SEP]</sup> y otros): "Realidad Aumentada en la formación inicial de futuros maestros: una experiencia educativa innovadora"<sup>[SEP]</sup> Póster.<sup>[SEP]</sup> *Workshop Internacional de Innovación en Enseñanza Superior y TIC. XXV Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*

(2017) María del Valle de Moya (con R. Cózar<sup>[SEP]</sup> y otros): "Evaluación de un programa de alfabetización digital de futuros maestros"<sup>[SEP]</sup> Póster. *II Jornadas de Innovación Docente*

(2017) María del Valle de Moya (con N. J. López y R. Bravo): "El papel del Patronato de Misiones Pedagógicas como divulgador de la canción y las danzas populares en la España de la II República". Póster. *SEDEM. Congreso Internacional Identidades a Escena (II): Canción y Baile en la II República*. Madrid.

(2017) María del Valle de Moya: "Universidades, investigación, máster ...¿y qué más?" *IV Congreso Nacional y II Internacional de Conservatorios Superiores de Música*. Albacete<sup>[SEP]</sup>

(2017) José Luis de la Fuente: “Aproximación al tropismo polifónico en la obra de Juan de Castro y Mallagaray (1570-1632). *International Seminar “Vocal affects in chambers, temples and academies” Monteverdi 450 anniversary*. Barcelona (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad Complutense de Madrid).

(2017) José Luis de la Fuente: “La música en la correspondencia general de la Catedral de Cuenca: estado de la investigación”. *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Alicante (CIDOM/CSIC; Ministerio de Economía y Competitividad; Conservatorio Superior de Música de Alicante).

(2017) Paulino Capdepón. Ponencia “El sinfonismo en la España del siglo XVIII: Ramón Garay (1763-1823)”. *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante.

(2017) Felipe Gértrudix (Con Gértrudix, Manuel). Comunicación “Las tecnologías avanzadas en el ámbito de la Educación Superior”. *Acto inaugural del I Congreso Internacional de Didáctica*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.

(2017) Felipe Gértrudix (Con Yamal Esteban Nasif). Comunicación “Desarrollo de la competencia digital del estudiante en educación secundaria a través de proyectos transmedia. La experiencia del caso Galiana presenta”. *XX Congreso Internacional Educación y Tecnología EDUTECH 2017*, Santiago de Chile, Chile.

(2017) Juan José Pastor: “The Center for Music Research and Documentation, Associated Unit of Spanish National Research Council (CIDoM, Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC): Objectives and Digital Projects”. *International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)*, Riga, Latvia, 18-22 junio.

(2017) Juan José Pastor: “Fuentes musicales italianas bajo los textos cervantinos”. *Asociación Internacional de Siglo de Oro*, Madrid, Universidad Complutense, del 10 al 14 de julio.

(2017) Juan José Pastor: “José Ángel Valente: experiencia musical y escritura poética”. *International Conference Music Criticism, 1950-2000*, Fundación Luigi Boccherini, Barcelona, 9-11 de octubre

(2017) Juan José Pastor: *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Alicante. 5-6 de octubre.

(2017) Juan José Pastor: *El Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), Unidad Asociada al CSIC. Investigación, proyectos y publicaciones*. CUIICID, Madrid, 25-26 de octubre. Publicable en Tecnos-Grupo Anaya.

(2017) *Jornadas sobre Mundos rotos: la Revolución de Lutero y la Revolución Rusa*. Facultad de Letras, Ciudad Real, 6-7 de noviembre. “El coral luterano y la escritura teológico-musical: Johann Sebastian Bach”.

(2017) Luis Antonio González Marín: *Recuperación del patrimonio musical histórico. La experiencia con Los Músicos de Su Alteza*, Ponencia en Congreso: *Jornada de Estudios La interpretación e la música antigua a les Illes Balears en perspectiva: història, reptes i futur* (organizada por VI Setmana de Música Antiga Colònia de Sant Pere, Mallorca), Colònia de Sant Pere, Mallorca, 22.07.2017

(2017) Luis Antonio González Marín: *Musica: Traditiones versus innovationes*, Ponencia y Presidencia de Mesa en Congreso: *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico* (organizadas por IMF-CSIC, CIDOM-UCLM, RISM e ISEA-Generalitat Valenciana), Alicante, 05-06.10.2017.

(2017) Luis Antonio González Marín: *Reflexiones en torno a L'Orfeo (1607-2017)*, Ponencia y Dirección del Seminario, en Congreso: *Vocal affects in chambers, temples and academies*. *International*

Conference (organizada por IMF-CSIC, UCM, RISM, CIDOM, con la colaboración de Santander Universidades, Residencia de Investigadores del CSIC en Barcelona y ESMuC), Barcelona, IMF-CSIC, 08-09.11.2017.

(2017) Antonio Ezquerro Esteban: *Técnicas músico-simbólicas en la composición de mediados del siglo XVII. El Símbolo de San Atanasio*, Ponencia y Dirección del Seminario, en Congreso: *Vocal affects in chambers, temples and academies*. International Conference (organizada por IMF-CSIC, UCM, RISM, CIDOM, con la colaboración de Santander Universidades, Residencia de Investigadores del CSIC en Barcelona y ESMuC), Barcelona, IMF-CSIC, 08-09.11.2017.

(2017) Antonio Ezquerro Esteban: *Simbolismo musical en el Seiscientos hispánico. Un estudio de caso: el "Quicumque" de Urbán de Vargas*. Ponencia en congreso *Coloquio Internacional "Celebración y sonoridad en Hispanoamérica (siglos XVI-XIX). Homenaje a José López-Caló. V Coloquio de Musicología de Morelia. II Coloquio del taller de Edición de Textos antiguos* (organizado por: UNAM – ENES Unidad Morelia – Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales – Coordinación de Servicios Administrativos Campus Morelia – Conservatorio de las Rosas – Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán – Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), Morelia (Estado de Michoacán, México), 04/06.10.2017.

(2017) Antonio Ezquerro Esteban: *Criterios de catalogación musical*. Ponencia en *Programa de Maestría y Doctorado en Música, Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)*. UNAM Posgrado Música. Ciudad de México, 09.10.2017.

(2017) Antonio Ezquerro Esteban: *La música renacentista en España en tiempos de Carlos V y Felipe II*. Ponencia en *Maestría en Estudios Históricos*, de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). Posgrados UPAEP. Puebla de los Ángeles (Estado de Puebla, México), 11.10.2017.

(2017) Antonio Ezquerro Esteban: *Musicología comparada*. Comunicación en *Introducción a los lenguajes de la música*, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ciudad de México, 12.10.2017.

(2017) Antonio Ezquerro Esteban: *Imagen, movimiento y sonido. Historia de una coordinación (artefactos para la visualización de imágenes y su aditamento musical) hasta la llegada del cine*. Ponencia en *III Seminario Internacional sobre Música Incidental: Composers Nowadays*. [Código 17411001/2017, 18 horas]. Actividad Complementaria del XXVI Festival Internacional de Primavera: Música de los Siglos XX y XXI: "Influencias populares en la Música actual". [Actividad formativa especializada validada por el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca (Campus de Excelencia Internacional)]. Universidad de Salamanca, (Facultad de Geografía e Historia. Salón de actos "Ángel Rodríguez Sánchez"). Salamanca, 02.06.2017.

(2017) Antonio Ezquerro Esteban: Ponencia (dentro del bloque "Universidad e Investigación"), *El estudio del patrimonio musical en el CSIC y su gestión: del Instituto Español de Musicología a la actualidad, y previsiones de futuro*. XXVI Jornadas FADOC "Organización y gestión del patrimonio musical en el siglo XXI". Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 26.04.2017.

(2018) María del Valle de Moya (con N. J. López y R. Bravo): "Implementación de dispositivos móviles en el aula de Música de Primaria". *III Encuentro de docentes de Música (SEM-EE)*. Cádiz.

(2018) Paulino Capdepón. Ponencia "Recepción del repertorio operístico europeo en España (1700-1833)". *I Jornada Ópera XXI. De la musicología a la gestión operística*. Teatro Circo de Albacete.

(2018) Paulino Capdepón. Ponencia "El Requiem de Mozart (1791)". *I Jornadas de Música Religiosa: Bach, Mozart, Bruckner: nuevos oídos, nuevas perspectivas*. Salón de Actos de la Diputación de Cuenca.

(2018) José Luis de la Fuente. Ponencia “Bach: *La pasión según San Mateo*”. *I Jornadas de Música Religiosa: Bach. Mozart, Bruckner: nuevos oídos, nuevas perspectivas*. Salón de Actos de la Diputación de Cuenca.

(2018) Juan José Pastor: Ponencia “Anton Bruckner: *Misa nº 2 en mi menor*”. *I Jornadas de Música Religiosa: Bach. Mozart, Bruckner: nuevos oídos, nuevas perspectivas*. Salón de Actos de la Diputación de Cuenca.

(2018) Juan José Pastor: “Música Callada del Siglo de Oro : Cervantes”. Taylor Institution Library. Oxford. Kloppenburg Room, Cohen Quadrangle de Exeter College (University of Oxford)

(2018) Juan José Pastor: “La présence de personnages féminines cervantines dans la musique française: *Dulcinée*”. Congreso Internacional *L’ecrivain(e) dans la musique*. 22-23 de febrero. Florencia, Instituto Francés.

(2018) Juan José Pastor: Coordinación de la mesa redonda “Composición y Creación”. CEIMUS. Cuenca, 2 de marzo de 2018.

### 3.3 Pertenencia a comités científicos de congresos

#### *Miembros de la Unidad Asociada al CSIC*

Antonio Alcázar

(2015) Comité científico de las *II Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real. Facultad de Letras.

(2016) Comité científico del Congreso Internacional *Las música en Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (s. XVI-XXI)*. Ciudad Real, Facultades de Letras y Educación.

(2016) Comité científico de las *III Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real, Facultad de Educación.

José Luis de la Fuente

(2015) Comité científico de las *II Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real. Facultad de Letras.

(2016) Comité científico del Congreso Internacional *Las música en Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (s. XVI-XXI)*. Ciudad Real, Facultades de Letras y Educación.

(2016) Comité científico de las *III Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real, Facultad de Educación.

(2016) Comité científico de las *I Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Institución Fernando el Católico (CSIC). Zaragoza.

(2017) Comité científico de las *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Conservatorio Superior de Alicante. Alicante

(2018) Comité científico de las *III Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Facultad de Educación de Cuenca. Cuenca.

Paulino Capdepón

(2015) Comité científico de las *II Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real. Facultad de Letras.

(2016) Comité científico del Congreso Internacional *Las música en Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (s. XVI-XXI)*. Ciudad Real, Facultades de Letras y Educación.

(2016) Comité científico de las *III Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real, Facultad de Educación.



(2016) Comité científico de las *I Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Institución Fernando el Católico (CSIC). Zaragoza.

(2017) Comité científico de las *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Conservatorio Superior de Alicante. Alicante

(2018) Comité científico de las *III Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Facultad de Educación de Cuenca. Cuenca.

Juan José Pastor

(2015) Comité científico de las *II Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real. Facultad de Letras.

(2016) Comité científico del Congreso Internacional *Las música en Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (s. XVI-XXI)*. Ciudad Real, Facultades de Letras y Educación.

(2016) Comité científico de las *III Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real, Facultad de Educación.

(2016) Comité científico de las *I Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Institución Fernando el Católico (CSIC). Zaragoza.

(2017) Comité científico de las *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Conservatorio Superior de Alicante. Alicante

(2018) Comité científico de las *III Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Facultad de Educación de Cuenca. Cuenca.

María del Valle de Moya

(2016) Comité científico del Congreso Internacional *Las música en Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (s. XVI-XXI)*. Ciudad Real, Facultades de Letras y Educación.

*Miembros del CSIC*

Antonio Ezquerro

(2015) Comité científico de las *II Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real. Facultad de Letras.

(2016) Comité científico del Congreso Internacional *Las música en Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (s. XVI-XXI)*. Ciudad Real, Facultades de Letras y Educación.

(2016) Comité científico de las *III Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real, Facultad de Educación.

(2016) Comité científico de las *I Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Institución Fernando el Católico (CSIC). Zaragoza.

(2017) Comité científico de las *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Conservatorio Superior de Alicante. Alicante

(2018) Comité científico de las *III Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*. Facultad de Educación de Cuenca. Cuenca.

Luis Antonio González Marín

(2015) Comité científico de las *II Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real. Facultad de Letras.

(2016) Comité científico del Congreso Internacional *Las música en Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (s. XVI-XXI)*. Ciudad Real, Facultades de Letras y Educación.

(2016) Comité científico de las *III Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real, Facultad de Educación.



- (2016) Comité científico de las *I Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*.  
Institución Fernando el Católico (CSIC). Zaragoza.
- (2017) Comité científico de las *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*.  
Conservatorio Superior de Alicante. Alicante
- (2018) Comité científico de las *III Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*.  
Facultad de Educación de Cuenca. Cuenca.

## 4. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN (conferencias, seminarios, prensa, formación,..)

La actividad educativa conjunta entre los dos grupos (Unidad Asociada y el grupo del CSIC) ha sido permanente a lo largo de estos últimos tres años. Así por ejemplo, se ha manifestado fundamentalmente a través de la impartición de materias en postgrados y mediante la tutorización de doctorandos comunes gracias a la dirección y codirección de tesis doctorales.

Por lo que se refiere al primer de los aspectos citados, en 2015 se puso en marcha el Máster propio en Innovación e Investigación musical en la UCLM: a raíz del reconocimiento del grupo de la UCLM como Unida Asociada, desde la segunda edición del mencionado Máster en 2016 intervinieron como docentes los miembros del Grupo del CSIC, Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín. Asimismo, en los últimos tres años, los miembros de la Unidad Asociada Paulino Capdepón y Juan José Pastor han compartido docencia, planteamientos y objetivos comunes con los citados miembros del Grupo del CSIC en el Máster universitario oficial en Patrimonio Musical, que se celebra cada año en la Universidad Internacional de Andalucía e Baeza, siendo otro de los lugares habituales de encuentros para los dos grupos.

Por otra parte, son ya varias las tesis que están codirigidas conjuntamente por doctores pertenecientes a los dos grupos: es el caso de los doctorandos José Duce, Fernando Pascual y Carmen Álvarez Escandell, cuyas tesis doctorales están en fase de preparación y están matriculadas en el 'Programa de doctorado en Humanidades, Artes y Educación' de la Universidad de Castilla-La Mancha. Uno de los resultados tangibles de la cooperación UCLM-CSIC se ha hecho evidente en los últimos tres años con un incremento sustancial de las tesis dirigidas o codirigidas por miembros de los dos grupos. Por otro lado, la evaluación previa así como la participación en tribunales comunes de tesis doctorales ha sido otro de los hitos de nuestro trabajo en común. Consideramos que la dirección de los trabajos doctorales de estudiantes destacados en el campo de la musicología significa un elemento fundamental para la exitosa colaboración entre los dos equipos de investigación pues redundan en un mayor prestigio de la ciencia musical en nuestro país.

En otro orden de cosas, la impartición de cursos, conferencias y seminarios han sido permanentes a cargo de los distintos miembros de los dos equipos.

Por último ha de destacarse que se han celebrado varias conferencias de prensa con el fin de presentar los resultados de la Unidad Asociada en su colaboración con el CSIC, conferencias que han tenido gran repercusión en los medios de comunicación y que han contribuido a difundir la actividad de ambos grupos. Así por ejemplo, la última conferencia de prensa tuvo lugar el pasado 1 de marzo en la Facultad de Letras de la UCLM en Ciudad Real por parte de los miembros de la Unidad Asociada Paulino Capdepón y Juan José Pastor y del Grupo del CSIC, Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín: el motivo fue la presentación del proyecto coordinado concedido por el MINECO para el periodo 2018-2020 a los dos grupos.

### 4.1 Actividades educativas

#### *Máster propio (UCLM)*

Máster en Innovación e Investigación Musical (2015-2016), que contó con la participación de todos los miembros de la Unidad asociada al CSIC y del grupo del CSIC

#### *Curso de Especialista (UCLM)*

Curso de Especialista Expresión Artística, Diversidad y Aprendizaje de 30 créditos que se celebra anualmente en la Facultad de Educación de Ciudad Real (UCLM). Organizado por la Unidad Asociada al CSIC.

#### *Máster universitario oficial en Patrimonio musical*

En este Máster intervienen los siguientes investigadores: Juan José pastor y Paulino Capdepón por parte de la Unidad Asociada y Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín, por parte del Grupo del CSIC.

#### *Impartición de cursos*

(2015) Paulino Capdepón: Curso “La obra musical de Ludwig van Beethoven (1770-1827)”. Aula de Música de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid. Octubre-Febrero.

(2016) Paulino Capdepón: Curso “El barroco musical italiano: Antonio Vivaldi”. Aula de Música de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid. Octubre-Febrero.

(2015) Luis Antonio González Marín: Curso “Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII” en el Master Oficial en Patrimonio Musical de las Universidades de Granada, Oviedo y Universidad Internacional de Andalucía, en Baeza, sede de la UNIA. Febrero

(2015) Luis Antonio González Marín: Curso de Conjunto Vocal e Instrumental “Orpheus Britannicus-Orfeo Hispánico: Henry Purcell y Sebastián Durón” en el XXXVII Curso Internacional de Música Antigua de Daroca. Agosto

(2015) Antonio Ezquerro: *Música, Música antigua, Musicología histórica e Investigación. Metodologías, problemas y retos en torno a las fuentes desde la órbita hispana*. Impartición de tres Cursos para el Profesorado (Plan de Formación ISEACV [Instituto Superior para las Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana]. (20 horas lectivas en cada centro: 60 horas lectivas). Actividades anuales del ISEACV [en Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón, Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante, & Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, respectivamente]. Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón (Castellón), Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante (Alicante), y Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia (Valencia), 16-17 de Abril, 7-8 de Mayo, y 21-22 de Mayo de 2015.

(2016) Luis Antonio González Marín: Curso “Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII” en el Master Oficial en Patrimonio Musical de las Universidades de Granada, Oviedo y Universidad Internacional de Andalucía, en Baeza, sede de la UNIA. Marzo

(2016) Luis Antonio González Marín: Curso “De la edición histórica a la música práctica. Problemas y cuestiones en la recuperación del patrimonio musical histórico” en el Máster en Investigación Musical online de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016. Marzo

(2016) Luis Antonio González Marín: Taller “Operando”, montaje de la zarzuela *Acis y galatea* de Antonio Literes y José de Cañizares, Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y Centro de Formación en Innovación Educativa “Juan de Lanuza”. Abril

(2016) Luis Antonio González Marín: Curso “Criterios y técnicas de edición musical” en Master Universitario en Música Hispana, Universidad de Salamanca. Abril

(2016) Luis Antonio González Marín: Curso de Conjunto Vocal e Instrumental “Vísperas de Joseph Ruiz Samaniego” en el XXXVIII Curso Internacional de Música Antigua de Daroca. Agosto

(2016) Antonio Ezquerro: *Música antigua. Taller de paleografía musical barroca y transcripción de manuscritos (II)*. Impartición de Curso para el Profesorado. (30 horas lectivas). Actividades anuales del Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Edificio de Velluters), Valencia, 18-19 de Abril, 16-17 de Mayo, y 30-31 de Mayo de 2016.

(2017) Luis Antonio González Marín: Curso de Conjunto Vocal e Instrumental “L’Orfeo de Claudio Monteverdi” en el XXXIX Curso Internacional de Música Antigua de Daroca. Agosto

(2017) Antonio Ezquerro: *Taller Normas Internacionales de Catalogación de Fuentes Musicales (Impresos del siglo XIX)*. Maestría en Estudios Históricos, de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). Posgrados UPAEP. Taller para especialistas. Organiza: Association fo Darwinian Afrocentric Musicology. Biblioteca Histórica José María Lafragua de la BUAP – Archivo Histórico Municipal (memoria de América desde 1531) – Archivo General Municipal de Puebla. Puebla de los Ángeles (Estado de Puebla, México). 10/11.10.2017.

(2017) Antonio Ezquerro: *Música antigua. Taller de paleografía musical barroca y transcripción de manuscritos (III)*. Impartición de Curso para el Profesorado. (30 horas lectivas). Actividades anuales del Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Edificio de Velluters), Valencia, 27-28 de Abril, 11-12 de Mayo, y 25-26 de Mayo de 2017.

## 4.2. Tesis doctorales dirigidas

### 4.2.1 Tesis doctorales defendidas, dirigidas por miembros de la Unidad Asociada al CSIC o del Grupo del CSIC

(2015) Octavio Peidró: “El compositor castellano-manchego Tomás Barrera Saavedra”. Director: José Luis de la Fuente. Calificación: Sobresaliente cum Laude. UCLM.

(2015) Juan Luis Gallego Martínez: “El desarrollo de la creatividad mediante la improvisación en el violín. Análisis comparativo entre dos metodologías de enseñanza” Director: Felipe Gértrudix. Calificación: Sobresaliente cum Laude. URJC.

(2015) Rubén Lorenzo Gracia: *Pilar Bayona: un estudio de caso para el análisis del estilo interpretativo pianístico mediante la utilización de espectrogramas sonoros*. Universidad Politécnica de Valencia. Fecha: 22.12.2015. Calificación: Sobresaliente “cum laude”. Premio Extraordinario de Doctorado, UPV 2017. Director: Antonio Ezquerro Esteban.

(2015) José Aparisi Aparisi: *Recepción de la música eclesiástica de Franz Joseph Haydn en los archivos catedralicios de la Comunidad Valenciana: sus fuentes*. Universidad Politécnica de Valencia. Fecha: 12.12.2015. Calificación: Sobresaliente “cum laude”. Director: Antonio Ezquerro Esteban.

(2015) Sun Hwa Choi: *El mundo musical de Corea. Música tradicional coreana a través de sus huellas históricas y la recepción de la música occidental*. Universidad Politécnica de Valencia. Fecha: 02.07.2015. Calificación: Sobresaliente. Director: Antonio Ezquerro Esteban.

(2015) Nieves Pascual León: *La Escuela de violín de Leopold Mozart (Augsburgo, Jakob Lotter, 1756: Análisis y estudio crítico*. Universidad Politécnica de Valencia. Fecha: 02.07.2015. Calificación: Sobresaliente cum laude. Directores: Antonio Ezquerro Esteban & Rolf Bäcker.

- (2015) Francisco Pérez Sánchez: "Los 'Weltliche Lieder' del *Spanisches Liederbuch* de Hugo Wolf". Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente cum Laude. UCLM.
- (2016) Francisco López Gómez: "La ópera española en la escena madrileña (1868-1878)". Director: Juan José Pastor. Calificación: Sobresaliente cum Laude. UCLM.
- (2016) Rafael Sánchez Mombiedro: "La capilla musical del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi en la segunda mitad del siglo XVII: biografía crítica, legado musical y magisterio de José Hinojosa (1662-1673)". Director: Antonio Ezquerro. Calificación: Sobresaliente cum Laude. Universidad Politécnica de Valencia.
- (2016) Urbano Ruiz-Alejos: "El Saxofón en la obra del compositor José María García Laborda: su música en el contexto generacional de los compositores de los años setenta en España". Calificación: Sobresaliente cum Laude. UCLM.
- (2016) Francisco Javier Villanueva Serrano: *Guillem de Podio (\*1420c; +1500): Estudi biogràfic crític, entorn musical a la cort de Joan II d'Aragó i l'obra «Enchiridion de principiis musice discipline contra negantes illa et destruentes»*. Universidad Politécnica de Valencia. Fecha: 25.01.2016. Calificación: Sobresaliente "cum laude". Premio Extraordinario de Doctorado, UPV 2017. Director: Antonio Ezquerro Esteban. Tutor: María Luisa Tolosa Robledo.
- (2016) Celestino Yáñez Navarro: *La obra para tecla de Domenico Scarlatti. Dimensión internacional y aportación del fondo documental conservado en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza*. Universitat Autònoma de Barcelona. Fecha: 16.02.2016. Calificación: Excel·lent "cum laude". CO-Directores: Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín. Tutor: Francesc Bonastre i Bertran.
- (2016) Jazmín Rincón Serratos: *El verso instrumental. Historia y función de un género musical en la catedral de México*. Universidad: Universidad Nacional Autónoma de México. Fecha: 28.09.2016. Calificación: Mención (=cum laude). Co-Directores: Drew Edward Davies (Northwestern University Chicago), Linda Baez Rubí (UNAM) y Luis Antonio González Marín.
- (2017) María del Carmen Catalán: "Pedro de Ulloa y su tratado *Música universal o principios universales de la música* (Madrid, Bernardo Peralta, 1717): Una nueva reivindicación matemática de la teoría musical en España". Director: Antonio Ezquerro. Calificación: Sobresaliente cum Laude. Universidad Politécnica de Valencia.
- (2017) Sara Escuer Salcedo: "El villancico en la catedral de Jaca durante el reinado de Felipe V (1700-1746): recepción y evolución del nuevo estilo". Director: Antonio Ezquerro. Calificación: Sobresaliente cum Laude. Universidad Complutense de Madrid.
- (2017) M<sup>a</sup> José Sánchez Parra: "La enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical en los Conservatorios Profesionales de Música de España. Presente, pasado y futuro". Sobresaliente cum laude por unanimidad. Director: Felipe Gértrudix. UCLM.
- (2017) Pero Mombiedro: "Patrimonio musical de Castilla-La Mancha: la creación contemporánea en la *Semana de música religiosa* de Cuenca. Análisis histórico, recuperación y gestión". Director: José Luis de la Fuente.
- (2017) María José Ramos Machí: "La música en el primer largometraje europeo de animación en color: Garbancito de la Mancha (1945). Análisis de la música de Jacinto Guerrero". Director: Antonio Ezquerro Esteban. Calificación: Sobresaliente cum laude. Universidad de Salamanca.
- (2017) Francisco Javier Cerveró Martínez: "Juan Arañés y su "Libro Segundo de Tonos y Villancicos... con la cifra de la guitarra española a la usanza romana" (Roma, Juan Bautista Robletti, 1624)".

Director: Antonio Ezquerro Esteban. Calificación: Sobresaliente cum laude. Universidad Politécnica de Valencia.

(2017) Montserrat Canela i Grau: “Antoni Milà: dos décadas de paisaje sonoro devocional en la Tarragona del siglo XVIII”. Director: Antonio Ezquerro Esteban. Calificación: Sobresaliente cum laude. Universidad de Salamanca.

(2017) Pedro Reula Baquero: “El camarín del desengaño. Juan de Espina Velasco (1583-1642), un curioso del siglo XVII. Coleccionismo, música y magia natural”. Sobresaliente cum laude por unanimidad, propuesta para Premio Extraordinario. Co-Directores: Luis Antonio González Marín y Juan Carlos Lozano López. Universidad de Zaragoza.

(2018) Israel Sánchez López: “El *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria: historia y estudio analítico”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente cum Laude. UCLM.

(2018) José Manuel Martín-Delgado Sánchez: “El canto litúrgico en la reforma del rito mozárabe de Cisneros: tradición, pervivencia y restauración”. Director: José Luis de la Fuente. Calificación: Sobresaliente cum Laude. UCLM

#### 4.2.2. Tesis individuales o codirigidas por miembros del Centro de Investigación y Documentación- Unidad Asociada al CSIC y el grupo del CSIC (en fase de realización)

Carmen Álvarez Escandell: *Los cantorales de polifonía del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza*. Directores: Luis Antonio González Marín, Antonio Ezquerro Esteban y Paulino Capdepón

Fernando Pascual León: “Der vollkommene Capellmeister (1739) de Johann Mattheson. Traducción y estudio”. Director: Luis Antonio González Marín. Tutor: Paulino Capdepón

José Duce Chenoll: “Las obras vocales de Joan Baptista Cabanilles en el contexto de la música española de su tiempo”. Directores: Luis Antonio González Marín y Paulino Capdepón. Tutor: Paulino Capdepón

Francisco Zacarías Martínez Martínez: *La primera recepción del Dodecafonismo musical en España (1936-1960). La problemática de una técnica ansiada. Casos paradigmáticos y recursos compositivos*. Director: Antonio Ezquerro Esteban.

Vicent Bru Soler: *La interpretación de la música para tecla de Sebastián Aguilera de Heredia: fuentes, criterios, historia y tradición*. Universidad de Granada. Director: Antonio Ezquerro Esteban & Luis Antonio González Marín.

Elisa Ávalos Martínez: *Transcripción y notas críticas de las obras del siglo XVIII para tiple solo con acompañamiento instrumental del Archivo de la Catedral de Puebla (México). Arias, Cantatas, Responsorios*. Universidad Nacional Autónoma de México. Director: Antonio Ezquerro Esteban.

Alejandro Cardozo García : *Ministriles en la Nueva España: los instrumentos de viento en la catedral Metropolitana de México entre 1685 y 1715*. Universidad Nacional Autónoma de México. Director: Antonio Ezquerro Esteban.

María Amparo Rosa Montagut: *Tipologías de la composición musical en lengua vernácula en la primera mitad del siglo XVIII en el ámbito hispánico: los villancicos de Josep Escorihuela en la Catedral de Tortosa (Tarragona)*. Universidad de Salamanca. Director: Antonio Ezquerro Esteban

Edgar Alejandro Calderón Alcántar: *La música de Gregorio de Bartolomé Remacha entre España y México*. Universidad Nacional Autónoma de México. Director: Antonio Ezquerro Esteban. Co-Director: Luis Antonio González Marín.

Joan Benavent Peiró: *La música en el Bisbat d'Urgell i les valls d'Andorra entre els segles XVIII i XIX i el seu referent catedralici: els mestratges de Jaume Balius, Mauricio Espona i Bruno Pagueras*. Universitat d'Andorra. Director: Antonio Ezquerro Esteban

Nuno Jorge Carvalho Mendes Dos Santos: *Música de cámara durante el reinado de Carlos II: La presencia del violín en el repertorio, a través de las fuentes documentales hoy conservadas en la Biblioteca de Catalunya de Barcelona*. Universidad de Salamanca. Director: Antonio Ezquerro Esteban.

Marta Nieto Calleja: "Vicente Salas Viu (1911-1967). Música, literatura y compromiso político. Catalogación y análisis de su obra". UCLM. Director: Juan José Pastor.

Said Ruiz Salazar: "La recepción musical de Góngora". UCLM. Director: Juan José Pastor.

Inés San Llorente Pardo: "Música, ideología y legitimación política: "Los XXV Años de Paz" (1964)". UCLM. Director: Juan José Pastor.

Silvia Fernández San Andrés: "Cecilia Valdés: acercamiento histórico, literario y musical a la zarzuela cubana". UCLM. Director: Juan José Pastor.

Lucía Donoso: "El compositor Ángel Arteaga". UCLM. Director: Dr. Paulino Capdepón.

Marcelino Mora: "El valor de la música en San Juan de la Cruz. Textualización y recepción musical". UCLM. Director: Juan José Pastor.

José Ignacio González Mozos: "La influencia de la música afroamericana en el pop español de los años 60". UCLM. Director: Juan José Pastor.

Eva Helena García Hidalgo: *Comparación de los métodos pedagógicos más utilizados actualmente sobre el violonchelo en los primeros años de formación y creación de un método pedagógico propio*. UCLM. Director: Juan José Pastor.

Pablo Prieto Hita: "La influencia del culto clásico en las músicas urbanas. Bill Evans y la revolución de los estilos jazzísticos". UCLM. Director: Juan José Pastor.

Ana Jara: "Música española del siglo XVI en la composición del siglo XX: perspectiva técnica y estética". UCLM. Director: Juan José Pastor.

Gonzalo Zaragoza: "La escuela española de ballet en el siglo XX: una aproximación histórica desde la metodología de sus principales maestros y maestras". UCLM. Director: Juan José Pastor.

Vicente Romani: "La obra musical religiosa de Francisco Javier García Fajer". UCLM. Directores: Paulino Capdepón y Virginia Sánchez.

Maribel Torres: "Iconografía Musical en el Museo de Bellas Artes de Sevilla", Universidad Pablo de Olavide. Director: Paulino Capdepón.

Juan Bautista Cañadillas: "La capilla musical de la Catedral de Toledo en la 2ª mitad del siglo XVII". UCLM. Director: Paulino Capdepón.

Silvia Nogales: "La música en Juan Ramón Jiménez: textualización y recepción musical". UCLM. Director: Juan José Pastor.

Ana Isabel Martínez: "La música de Comillas en el siglo XX". UCLM. Director: Paulino Capdepón.

Juan Carlos Asensio: "Fuentes musicales medievales en la Catedral de Toledo". UCLM. Director: Paulino Capdepón.

David Jareño: La asignatura de repertorio con piano en los estudios superiores de Música". UCLM. Director: Paulino Capdepón.

Johanna Paola Cobo Dorado: “Análisis de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la didáctica del arte en la formación docente de licenciatura en preescolar en Colombia”. UCLM. Director: Felipe Gértrudix.

Óscar Estévez García: “Estudio y análisis del saxofón como práctica educativa en la Comunidad de Castilla-La Mancha. Formación no fomal vs formación formal”. UCLM. Director: Felipe Gértrudix.

Agnès López Río: “Diseño de método pedagógico versado en el desarrollo de herramientas creativas mediante el movimiento”. UCLM. Director: Felipe Gértrudix.

Esther Vargas Gil: “La música como eje globalizador en los programa etwinning. Un estudio transversal de los proyectos en educación secundaria”. UCLM. Director: Felipe Gértrudix.

#### 4.2.3 Participación en tribunales de tesis doctorales de miembros de la Unidad Asociada y del Grupo de CSIC

(2015) “Estudio analítico de la música de "El paciente inglés" en el marco de la narrativa musical cinematográfica”. (UCM). Miembro del tribunal: Felipe Gértrudix

(2015) Octavio Peidró: “El compositor castellano-mancheño Tomás Barrera Saavedra”. Director: José Luis de la Fuente. UCLM. Miembro del tribunal: Paulino Capdepón

(2015) Francisco Pérez Sánchez: "Los 'Weltliche Lieder' del *Spanisches Liederbuch* de Hugo Wolf”. Director: Paulino Capdepón. Miembro del tribunal: José Luis de la Fuente Charfolé.

(2015) José Aparisi Aparisi: *Recepción de la música eclesiástica de Joseph Haydn en los archivos catedralicios de la Comunidad Valenciana: sus fuentes*, en la Universidad Politécnica de Valencia (UPV). Miembro del Tribunal: Luis Antonio González Marín

(2016) Patricia Felipe Marcos “Los escritos musicales de Antonio Lozano en el marco del Regeneracionismo musical aragonés”., dirigida por José María García Laborda. Universidad de Salamanca. Miembro del tribunal: Juan José Pastor.

(2016) Sergio Franquiera Barca: “La Agrupación guitarrística Gallega y la guitarra en Galicia entre 1977 y 1984”. Universidad de Santiago de Compostela. Miembro del tribunal: Paulino Capdepón

(2016) Francisco López Gómez: “La ópera española en la escena madrileña (1868-1878)”. Director: Juan José Pastor. UCLM. Miembro del tribunal: Paulino Capdepón.

(2016) Rafael Sánchez Mombiedro: “La capilla musical del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi en la segunda mitad del siglo XVII: biografía crítica, legado musical y magisterio de José Hinojosa (1662-1673)”. Director: Antonio Ezquerro. Miembro del tribunal: Paulino Capdepón. Universidad Politécnica de Valencia.

(2016) Urbano Ruiz-Alejos: "El Saxofón en la obra del compositor José María García Laborda: su música en el contexto generacional de los compositores de los años setenta en España”. Miembros del tribunal: Antonio Ezquerro y Juan José Pastor. Calificación: Sobresaliente cum Laude. UCLM.

(2016) Eva Martínez Marín: *La herencia pedagógica de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788). Los Probe-Stücke (1753) y Sechs neue Clavier-Stücke (1787) desde la perspectiva del Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (1753, 1762)*, dirigida por el Dr. Juan Miguel González Martínez, en la Universidad de Murcia. Miembro del Tribunal: Luis Antonio González Marín

(2016) Agostino Cirillo: *Johann Joachim Quantz y su aportación a la cultura musical del siglo XVIII*, dirigida por el Dr. Juan Miguel González Martínez, en la Universidad de Murcia. Miembro del Tribunal: Luis Antonio González Marín

(2016) Francesc Villanueva Serrano: *Guillem de Podio (\*1420c; †1500): Estudi biogràfic crític, entorn musical a la cort de Joan II d'Aragó i l'obra Enchiridion de principiis musice discipline contra negantes illa et destruentes*, dirigida por el Dr. Antonio Ezquerro Esteban, en la Universidad Politécnica de Valencia (UPV). Miembro del Tribunal: Luis Antonio González Marín

(2016) Juan Lorenzo Jorquera Opazo: *Presencia de la música en la Compañía de Jesús de Madrid durante la primera mitad del siglo XVII*, dirigida por el Dr. Alejandro Vera Aguilera, en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Miembro del Tribunal: Luis Antonio González Marín

(2016) Manuel Gómez del Sol (*La tradición monódica hispana en las lamentaciones polifónicas del Renacimiento en España*), dirigida por los Dres. Álvaro Torrente Sánchez-Guisande y Tess Knighton, en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Miembro del Tribunal: Luis Antonio González Marín

(2017) Miguel Ángel Barea Sánchez “La improvisación en la guitarra flamenca: análisis musicológico e implementación didáctica”, dirigido por Francisco Escobar Borrego. Universidad de Sevilla. Miembro del tribunal: Juan José Pastor.

(2017) Víctor Alberto Sánchez López: “Perfil y trayectoria profesional de los ganadores del concurso internacional de piano premio Jaén. (1996/2012)” (UMA). Miembro del tribunal: Felipe Gétrudix

(2017) Ana María Marco Martínez: “Qué cantan los poetas: hacia un modelo didáctico hipertextual en Educación Primaria”, de Ana María Marco Martiñez, dirigida por María Isabel Vicente-Yagüe Jara, Universidad de Murcia. Miembro del tribunal: Juan José Pastor.

(2017) Ana María Mula Pérez: “Dimitri Shostakovich y la política. Referencias hispánicas en su obra musical y recepción musical de sus obras en la España del Régimen Franquista”, de Ana María Mula Pérez, dirigida por Virginia Rodríguez, Universidad Alfonso X El Sabio. Miembro del tribunal: Juan José Pastor.

(2017) José Luis Moraño Benítez, *Aplicación pedagógico-interpretativa de la obra Frates, música a tres voces y solistas, en su versión para violín y piano (1980), de Arvo Pärt*, dirigida por Virginia Rodríguez, Universidad Alfonso X El Sabio. Miembro del tribunal: Juan José Pastor.

(2017) Inés Luna López: “La soledad como categoría estética: correspondencias simbólicas entre la copla flamenca y canción española”, dirigida por Francisco Escobar, Universidad de Sevilla. Miembro del tribunal: Juan José Pastor.

(2017) Lizmary Díaz Pérez de Alejo: “Joaquín Nin (1879-1949): biografía y estrategias compositivas. Del pensamiento a la creación”, de Lizmary Díaz Pérez de Alejo, dirigida por María Antonia Virgili, Universidad de Valladolid. Miembro del tribunal: Juan José Pastor.

(2017) Sandra Myers: “La presencia del romancero español en la música europea del primer romanticismo. Spanische Lieder, Chansons Espagnoles y Spanish Ballads”, dirigida por Begoña Lolo. Universidad Autónoma de Madrid. Miembro del tribunal: Juan José Pastor.

(2017) María del Carmen Catalán: “Pedro de Ulloa y su tratado *Música universal o principios universales de la música* (Madrid, Bernardo Peralta, 1717): Una nueva reivindicación matemática de la teoría musical en España”. Director: Antonio Ezquerro. Universidad Politécnica de Valencia. Miembros del tribunal: Paulino Capdepón (Titular) y Luis Antonio González Marín (Presidente Suplente)

(2017) Francisco Javier Cerveró Martínez: *Juan Arañes y su "Libro segundo de tonos y villancicos... con la cifra de la guitarra española a la usanza romana" (Roma, Juan Bautista Robletti, 1624)*, Director: Antonio Ezquerro. . Universidad Politécnica de Valencia. Miembro del tribunal: Luis Antonio González Marín (Presidente Suplente)

(2017) Montserrat Canela Grau: *Antoni Milà, tres décadas de paisaje sonoro devocional. Estudio sobre la capilla de música y el compositor tarraconense en la segunda mitad del siglo XVIII*. Directores: Antonio Ezquerro Esteban y Matilde Olarte Martínez, en la Universidad de Salamanca (USAL). Miembro del Tribunal: Luis Antonio González Marín (CSIC, IMF; Presidente)

(2017) Ana María López Encinas: *La organería en Valladolid y su provincia en el siglo XVIII*, dirigida por el Dr. José Ignacio Palacios Sanz, en la Universidad de Valladolid (UVA). Miembro del Tribunal: Luis Antonio González Marín

(2017) Sara Escuer Salcedo: "El villancico en la catedral de Jaca durante el reinado de Felipe V (1700-1746): recepción y evolución del nuevo estilo". Director: Antonio Ezquerro. Universidad Complutense de Madrid. Miembro del tribunal: Paulino Capdepón.

(2017) M<sup>a</sup> José Sánchez Parra: "La enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical en los Conservatorios Profesionales de Música de España. Presente, pasado y futuro". Sobresaliente cum laude por unanimidad. Director: Felipe Gértrudix. UCLM. Miembro del tribunal: Juan José Pastor

(2017) Pero Mombiedro: "Patrimonio musical de Castilla-La Mancha: la creación contemporánea en la *Semana de música religiosa* de Cuenca. Análisis histórico, recuperación y gestión". Director: José Luis de la Fuente. UCLM. Miembro del tribunal: Juan José Pastor

(2017) Efrén Ramos Morado: "La boquilla del clarinete: aproximación al trabajo del artesano. Análisis de sus características físicas en relación con sus propiedades sonoras y tímbricas", dirigida por Jaime de Hoz Onrubia, Universidad Alfonso X el Sabio. Miembro del tribunal: Juan José Pastor.

(2018) José Antonio Morales: "Antonio Guerrero (1709-1776): compositor de tonadillas en el Madrid del siglo XVIII". Universidad de Granada. Miembros del tribunal: Paulino Capdepón y Luis Antonio González-Marín

(2018) Israel Sánchez López: "El *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria: historia y estudio analítico". Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente cum Laude. UCLM. Miembros del tribunal: Juan José Pastor, Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín.

(2018) José Manuel Martín-Delgado Sánchez: "El canto litúrgico en la reforma del rito mozárabe de Cisneros: tradición, pervivencia y restauración". Director: José Luis de la Fuente. UCLM. Miembros del tribunal: Paulino Capdepón, Antonio Ezquerro (titulares) y Luis Antonio González Marín (suplente).

#### 4.2.4 Evaluación de tesis doctorales

Paulino Capdepón

(2016) Francisco López Gómez: "La ópera española en la escena madrileña (1868-1878)". Director: Juan José Pastor. UCLM.

(2017) Claudia Falliero: "Los villancicos de Juan París (1759-1845): contexto y análisis musical). Directora: Agueda Pedrero. Universidad de Valladolid.

(2017) Sara Escuer: Sara Escuer Salcedo: "El villancico en la catedral de Jaca durante el reinado de Felipe V (1700-1746): recepción y evolución del nuevo estilo". Director: Antonio Ezquerro. Universidad Complutense de Madrid.

Juan José Pastor

(2015): Evaluador de la Tesis Doctoral “El compositor castellano-manchego Tomás Barrera Saavedra”, de Octavio J. Peidró Padilla, dirigida por el Prof. Dr. D. José Luis de la Fuente Chafolé. Programa de Doctorado en Artes y Humanidades. Universidad de Castilla-La Mancha

(2015): Evaluador de la Tesis Doctoral “Los ‘Weltliche Lieder’ del Spanisches Liederbuch de Hugo Wolf (1860-1903). Estudio para su interpretación pianística”, de Francisco Pérez Sanchez, dirigido por el Prof. Dr. D. Paulino Capdepón Verdú. Programa de Doctorado en Artes y Humanidades. Universidad de Castilla-La Mancha.

(2018) José Manuel Martín-Delgado Sánchez, *El canto litúrgico en la reforma del rito Mozárabe de Cisneros: tradición, pervivencia y restauración*. Dirigida por José Luis de la Fuente Charfolé. Cuenca, UCLM

#### 4.3. TFM's dirigidos por miembros de la Unidad Asociada al CSIC y por el Grupo del CSIC

(2015) Laura Elena Pérez: “Análisis e interpretación del *Concierto de trompeta* de J. B. Neruda”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid

(2015) Miguel Chablé Moo: “Interpretación y análisis de *Rebounds* de Iannis Xenakis”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2015) Mireya Hernández: “*Los 24 preludios op. 11* de Alexander Scriabin”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2015) Carla Martín: “El *Concierto para violín* de Jan Sibelius”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2015) Juan Bautista Cañadillas: “La capilla musical de la Catedral de Toledo a comienzos del siglo XVII”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Matrícula de Honor. UCLM.

(2015) Adrián Fernández Arcediano: “Vida y obra del guitarrista y compositor castellano-manchego Segundo Pastor”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. UCLM.

(2016) Laura Checa: “La obra musical de Guillermo Iriarte: las *Cinco toccatas*”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2016) Eduardo Moreno: “Análisis interpretativo de *Gaspard de la Nuit*”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Notable. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2016) David Lamas: “La 1ª Sonata para clarinete de Johannes Brahms”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2016) Alejandro Díaz: “*DOL*, de Sebastián Mariné”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Notable. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2016) David Jareño: “Método pedagógico para la asignatura de repertorio orquestal con piano”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Matrícula de Honor. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2016) Javier Vallejo: “Las bandas de música en Ciudad Real: la familia Vallejo y la banda de música de Mestanza”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2016) Alfonso Candelas: “La Retórica musical: el caso de Isaac Albéniz”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2017) Beatriz González: “El repertorio contemporáneo para piano y la educación musical”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Notable. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2017) Arancha Fernández Merino: “Aplicaciones móviles gamificadas para apoyar el aprendizaje musical en el segundo ciclo de Educación Infantil”. Director: Felipe Gértrudix. Calificación: Sobresaliente. UCLM.

(2017) Carolina Puche: “Las versiones pianísticas de *Romeo y Julieta*: Serguei Prokoviev”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2017) Diego Mateo Sabadell: “Catalogación del repertorio guitarrístico europeo desde los años 70 hasta la actualidad”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2017) Luis Báez: “Estudio comparativo del tratamiento de los instrumentos de cuerda en las composiciones de los maestros de capilla de la Catedral de Jaén en el siglo XVIII”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Universidad Internacional de Andalucía.

(2017) Santiago Báez: “La obra para piano de Enrique Báez Centella”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Universidad Internacional de Andalucía.

(2017) Manuel Grande Escosa: *El legado Bernardón del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (E-Zac). Inventario y primera aproximación a las obras para piano solo. Un estudio de caso: Carnicer y Cook* (VIU, Universidad Internacional de Valencia, Máster en Interpretación e Investigación Musical, 10.2017). Directores: Dres. Ezquerro Esteban y González Marín.

(2018) Unai Ahmed: “Los *Preludios para piano* del padre Donostia (1886 – 1953)”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2018) Luisa Sánchez Castellanos: “Influencia de los virtuosos de Moscú en el Conservatorio profesional de música Julián Orbón de Avilés”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

(2018) Santiago Meijide: “Testamento musical de F. Schubert: Trilogía póstuma. *La Sonata D 960*”. Director: Paulino Capdepón. Calificación: Sobresaliente. Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

#### 4.4. Conferencias

(2015) Luis Antonio González Marín y Antonio Ezquerro: Conferencia “Patrimonio musical histórico: Notación, transcripción, edición y uso de herramientas informáticas” en Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la Universidad de Alicante. 30 de junio

(2015) Luis Antonio González Marín y Antonio Ezquerro: Conferencia “Lo que no se escribe en la música que se escribe: el peso de la tradición oral en la actividad musical profesional y las fuentes en el ámbito hispánico”, en el seminario *Recerca avui* de la Institución Milà i Fontanals. 8 de octubre

(2015) Antonio Ezquerro: Conferencia magistral *Los archivos catedralicios y las actividades musicológicas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Barcelona*, en Jornada Académica de Musicología “Salamanca-Barcelona” en el Bajío (México). (Querétaro-San Luis Potosí-Guanajuato. Del jueves 03 al viernes 11 de septiembre de 2015). Centro “Julián Carrillo” de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí. San Luis Potosí (México), 10.09.2015.



(2015) Antonio Ezquerro: Conferencia magistral *Los archivos catedralicios y las actividades musicológicas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Barcelona*, en Jornada Académica de Musicología “Salamanca-Barcelona” en el Bajío (México). (Querétaro-San Luis Potosí-Guanajuato. Del jueves 03 al viernes 11 de septiembre de 2015). Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato (Estado de Guanajuato), México. [(Campus Gto., División de Arquitectura, Arte y Diseño. Departamento de Música)]. Universidad de Guanajuato (Edificio de las Artes DAAD) y Museo Iconográfico del Quijote. Guanajuato (Estado de Guanajuato, México), 09.09.2015.

(2015) Antonio Ezquerro: Conferencia magistral *Instituciones de Musicología en Europa y su relación con América. Procesos de investigación*, en Primera Jornada Académica de Musicología “Salamanca-Barcelona” en el Bajío (México). (Querétaro-San Luis Potosí-Guanajuato. Del jueves 03 al viernes 11 de septiembre de 2015). Santiago de Querétaro (Estado de Querétaro), Centro de las Artes de Querétaro. Organiza: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes. – Centro de las Artes de Querétaro. Colaboran: Secretaría de Educación del Estado de Querétaro – CONACULTA – FONCA – CENART – CEART – Escuela de Laudería – CEFAC – Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí – Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato. Centro de las Artes de Querétaro. Santiago de Querétaro (Estado de Querétaro, México), 08.09.2015.

(2015) Antonio Ezquerro: Conferencia magistral *Catalogación y documentación de archivos musicales*, en Primera Jornada Académica de Musicología “Salamanca-Barcelona” en el Bajío (México). (Querétaro-San Luis Potosí-Guanajuato. Del jueves 03 al viernes 11 de septiembre de 2015). Santiago de Querétaro (Estado de Querétaro), Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez”. Organiza: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes. – Centro de las Artes de Querétaro. Colaboran: Secretaría de Educación del Estado de Querétaro – CONACULTA – FONCA – CENART – CEART – Escuela de Laudería – CEFAC – Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí – Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato. Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez”. Santiago de Querétaro (Estado de Querétaro, México), 07.09.2015.

(2015) Antonio Ezquerro: Conferencia magistral *Catalogación y documentación de archivos musicales*, en Primera Jornada Académica de Musicología “Salamanca-Barcelona” en el Bajío (México). (Querétaro-San Luis Potosí-Guanajuato. Del jueves 03 al viernes 11 de septiembre de 2015). Santiago de Querétaro (Estado de Querétaro), Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez”. Organiza: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes. – Centro de las Artes de Querétaro. Colaboran: Secretaría de Educación del Estado de Querétaro – CONACULTA – FONCA – CENART – CEART – Escuela de Laudería – CEFAC – Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí – Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato. Escuela de Laudería. Santiago de Querétaro (Estado de Querétaro, México), 03.09.2015.

(2016) Paulino Capdepón: “La música en la Catedral de Zamora: Juan García de Salazar”. Iglesia de San Ildefonso de Zamora.

(2016) Juan José Pastor: “Shakespeare y Cervantes: escritura y modernidad”. Ayuntamiento de Socuéllamos. 19 de abril de 2016.

(2016) Juan José Pastor: “Cervantes y Miguelturra: el gobierno de Sancho”. Ayuntamiento de Miguelturra. 21 de abril de 2016.

(2016) Luis Antonio González Marín: Conferencia “Investigación y recuperación del patrimonio musical histórico” en el Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”, para las especialidades de Musicología y Música Antigua. 13 de enero

(2017) Paulino Capdepón: “Compositores sinfónicos en la España del siglo XVIII: Ramón Garay”. Ateneo de Almagro. Junio.

(2017) Juan José Pastor: “La música en el Quijote”. *III Jornadas Cervantinas*. Miguel Esteban, Concejalía de Cultura. 21 de abril.

(2017) Juan José Pastor: “Leer, oír, escuchar: la música en las obras de Cervantes”, *Jornadas Cervantinas*, Villarrubia de los Ojos, Concejalía de Cultura. 28 de abril.

(2017) Juan José Pastor: Jornada con el compositor Lorenzo Palomo. Moderador del acto. Facultad de Educación. 13 de diciembre

(2017) Luis Antonio González Marín: Conferencia "Las fuentes musicales históricas y el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza", en Seminario de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). 8 de junio

(2017) Luis Antonio González Marín: Conferencia invitada *Reflexiones en torno a L'Orfeo (1607-2017)* en Seminario de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). 23 de noviembre

(2017) Luis Antonio González Marín: Conferencia invitada *Los ministriles y su música en los siglos XVI y XVII. El caso de las catedrales de Zaragoza*, en *II Escuela Internacional de Ministriles "Ciudad de Requena"*. 9 de diciembre

(2017) Glòria Ballús Casóлива & Antonio Ezquerro Esteban: Conferencia *Els goigs de Catalunya al món. Una forma musical culta i popular*. Actividades anuales de la Societat Catalana de Musicologia (filial del Institut d'Estudis Catalans). En Sala “Nicolau d’Olwer” del Institut d’Estudis Catalans, Barcelona, 02.02.2017, 19:00-20:30 horas.

(2018) Luis Antonio González Marín: Conferencia “José de Nebra y la música española del siglo XVIII. Ejemplos de recuperación del patrimonio musical histórico”, en Fundación CAI (Zaragoza), Centro de Formación Juan Pablo II. 21 de marzo

#### 4.5. Seminarios

(2015) Juan José Pastor: *Orientación psicoeducativa para alumnado con trastorno del espectro autista* (TEA). Facultad de Educación de Ciudad Real. Universidad de Castilla-La Mancha. Marzo de 2015. Director. 1 crédito ECTS

(2015) Juan José Pastor: *Don Quijote en el pentagrama. Universos sonoros cervantinos*. Curso de Verano. Universidad de Castilla-La Mancha. Conferencia y Director. Septiembre. 1 crédito ECTS.

(2015) Juan José Pastor: *Curso de experto en Gestión Cultural y Universidades Populares*. Universidad de Castilla-La Mancha. 4 créditos ECTS.

(2015) Juan José Pastor: *Recursos digitales para el estudio de Cervantes*. Centro de Formación de Profesores. Madrid. Alcalá de Henares. 2 créditos ECTS.

(2015) Juan José Pastor: Contribución al *Nottingham Open Online Course* de la University of Nottingham a través del curso *Spain and Latin America: Transatlantic Crossings* y video “Cervantes: música en literatura”.

(2015) Luis Antonio González Marín: Seminario Permanente de Fuentes Musicales Históricas y Práctica Interpretativa Histórica, CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón). Mayo

(2015) Luis Antonio González Marín: Curso (Conferencias magistrales) “Del archivo al concierto: procesos y problemas en la recuperación del patrimonio musical histórico” en la Escuela de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango (México), dentro del Festival de música Virreinal de

Durango, organizado por el Instituto de Cultura del Estado de Durango, la UJED y con el apoyo de ACE (Acción Cultural Española). Noviembre

(2016) Juan José Pastor: *Educación en Prisión. El camino de la libertad*. Facultad de Educación de Ciudad Real. Universidad de Castilla-La Mancha. 9 y 10 de marzo. Director. 1 crédito ECTS

(2016) Juan José Pastor: *Curso de experto en Gestión Cultural y Universidades Populares*. Universidad de Castilla-La Mancha. 4 créditos ECTS.

(2016) Juan José Pastor: “La Música en Cervantes”, Curso de Verano “Tonos humanos, tonos divinos: apuntes en torno a la música española” en Comillas, 14 de julio. Universidad de Cantabria. Conferencia.

(2016) Luis Antonio González Marín: Ponencia “Música integrada en la acción en el teatro musical español de los siglos XVII y XVIII” en “II Seminario Internacional sobre Música Incidental: POPULAR MUSIC AS INSPIRATION FOR INCIDENTAL MUSIC”, Universidad de Salamanca. 14 de abril

(2017) Juan José Pastor: Curso de Enseñanzas propias: *Alumnado con TEA. De la teoría a la práctica: Herramientas y recursos para la inclusión en centros educativos ordinarios*. Noviembre de 2017. Facultad de Educación de Ciudad Real. 1 crédito. Director.

(2017) Luis Antonio González Marín: Taller de interpretación histórica e investigación musical “En torno a Claudio Monteverdi en el 450 aniversario de su nacimiento” en Conservatorio de Música “José Iturbi” de Valencia. Mayo

(2018) Seminario-Coloquio “La recuperación del patrimonio musical”. Presentación del Proyecto LUZ, a cargo del director de orquesta, José Luis Temes. Facultad de Educación de Ciudad Real. Organizado por el Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC.

(2018) Seminario-Coloquio con el compositor Lorenzo Palomo. Coordinador: Juan José Pastor Comín. Facultad de Educación. 26 de febrero.

(2018) Luis Antonio González Marín: Curso “Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII” en el Master Oficial en Patrimonio Musical de las Universidades de Granada, Oviedo y Universidad Internacional de Andalucía, en Baeza, sede de la UNIA. Enero

#### 4.6. Presentaciones públicas

(2017) Presentación de la monografía *Patrimonio musical de Castilla-La Mancha: nuevas perspectivas* (editorial Alpuerto) y de la revista *Cuadernos de investigación musical*

Bajo la presidencia del Vicerrector de Investigación y Política Científica de la UCLM, Prof. Dr. Julián Garde, y la Decana de la Facultad de Educación, Rosario Irisarri, se presentó a la prensa en la Sala Lorenzana del rectorado de la UCLM en Ciudad Real la monografía *Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha: nuevas Perspectivas*, en la que intervinieron los miembros de la Unidad Asociada Paulino Capdepón y Juan José Pastor en calidad de coordinadores y autores, y los miembros del grupo del CSIC “Recuperación del Patrimonio Musical hispánico”, Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín, en calidad de autores.

Asimismo se presentó durante el mismo acto el primer número de la revista *Cuadernos de Investigación Musical*, dirigida por los miembros de la Unidad Asociada Paulino Capdepón y Juan José Pastor. Al comité científico de dicha revista pertenecen los miembros del grupo del CSIC “Recuperación del Patrimonio Musical hispánico”, Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín.

Enlaces:

<http://www.lanzadigital.com/general/cidom-eleva-cotas-investigadoras/>

[https://www.uclm.es/es/noticias/octubre2017/ciudad-real/revista\\_cidom](https://www.uclm.es/es/noticias/octubre2017/ciudad-real/revista_cidom)



<http://www.miciudadreal.es/2017/10/11/el-centro-de-investigacion-y-documentacion-musical-de-la-uclm-estrena-revista-digital-y-publica-un-nuevo-libro/>

*La Tribuna de Ciudad Real*, 12 de octubre de 2017, pág.

<http://albacete.sucurriculum.com/1661335 .htm>

(2016) Antonio Ezquerro Esteban: moderación de la mesa *Sesión de Tesis Doctorales*, en el IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología. Musicología en el siglo XXI: Nuevos retos, nuevos enfoques. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 16/19.11.2016.

(2016) Antonio Ezquerro Esteban: presidencia y moderación de la sesión *Músicas cervantinas en el siglo XIX y en las celebraciones del III Centenario*, en Congreso Internacional de Alto Nivel (MINECO) Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (siglos XVI-XXI). Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 21/24.09.2016.

(2016) Antonio Ezquerro Esteban: presidencia y moderación de mesa en las *I Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico: Lo que no se escribe en la música que se escribe. El peso de la tradición oral en la actividad musical profesional y las fuentes en el ámbito hispánico y sus zonas de influencia (HAR2013-48181-C2-1-R)*. Zaragoza, 08/10.06.2016.

(2017) Antonio Ezquerro Esteban: participación en la presentación del libro (mesa redonda) *Gabinete Armónico*, Roma, 1723, de Filippo Bonanni, *Gabinetto Armonico*, ed. facsimilar y primera ed. castellana, a cargo de Gustavo Mauleón y Marcello Piras (Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla -BUAP-, 2016-2017), viernes 06.10.2017, de 18:30 a 19:00 horas, en el marco del *Coloquio Internacional "Celebración y sonoridad en Hispanoamérica (siglos XVI-XIX). Homenaje a José López-Calo. V Coloquio de Musicología de Morelia. II Coloquio del taller de Edición de Textos antiguos* (organizado por: UNAM – ENES Unidad Morelia – Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales – Coordinación de Servicios Administrativos Campus Morelia – Conservatorio de las Rosas – Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán – Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), Morelia (Estado de Michoacán, México), 04/06.10.2017.

(2017) Antonio Ezquerro Esteban: participación en la presentación del libro (mesa redonda) *Nieves Pascual León: La interpretación musical en torno a 1750: estudio crítico de los principales tratados instrumentales de la época a partir de los contenidos expuestos en la Violschule de Leopold Mozart*. Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, col. "Música Viva, 2", 2016 (415 páginas). Mesa formada por Josep Manel Garcia Company (director del ISEACV, Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana), Fabio Biondi (director de la Orquesta de la Comunidad Valenciana – Palau de les Arts), Ricardo Callejo López (director del Conservatorio Profesional de Música de Valencia), Dra. Nieves Pascual León (autora del libro), y Antonio Ezquerro Esteban (IMF-CSIC, Barcelona). Actividades anuales del Conservatorio Profesional de Música de Valencia. En Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Edificio de San Esteban), Valencia, 12.01.2017.

(2018) Presentación a la prensa del Proyecto coordinado I+D "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales", a cargo de los IP's de los dos subproyectos participantes: Antonio Ezquerro, Luis Antonio González-Marín, Juan José Pastor y Paulino Capdepón. Lugar: Facultad de Letras de Ciudad Real. Fecha: 01/03/2018

Enlaces:

[https://www.uclm.es/noticias/marzo2018/ciudad-real/proyecto\\_patrimonio\\_musical\\_espana\\_moderna](https://www.uclm.es/noticias/marzo2018/ciudad-real/proyecto_patrimonio_musical_espana_moderna)

<http://www.uclmtv.uclm.es/el-cidom-y-el-csic-coordinan-un-proyecto-de-investigacion-nacional-de-recuperacion-del-patrimonio-musical/>

## 5. OTROS EVENTOS A VALORAR

En el presente apartado deseáramos destacar las actividades relacionadas con la gestión académica y profesional así como las estancias de investigación en otros centros de cada uno de los miembros de la Unidad asociada y del Grupo del CSIC.

Sobresale en primer lugar la intensa participación e implicación de cada uno de los miembros de ambos grupos en la gestión académica en cada una de las instituciones en las que desarrollan su labor (dirección de aulas de música, de grupos de investigación, direcciones académicas o funciones en vicerrectorados, decanatos, dirección de revistas, agencias de calidad académica, trabajos de edición, evaluación de trabajos científicos y de artículos para revistas etc.).

Por lo que se refiere a la gestión profesional, asimismo ha sido permanente y afecta a varios campos pertenencia a comités científicos (así por ejemplo, los miembros de la Unidad Asociada y del Grupo del CSIC pertenecen conjuntamente a los comités científicos de varias colecciones editoriales y de revistas, lo que demuestra nuevamente la colaboración continua y los positivos resultados de la asociación entre dicha Unidad Asociada de la UCLM por una parte y el CSIC, por otra.

Cabe señalar asimismo que uno de los resultados más sobresalientes del trabajo conjunto entre la Unida asociada y el Grupo del CSIC ha sido la fundación en 2016 de la revista *Cuadernos de Investigación Musical*, en la que están implicados los investigadores de los dos grupos.

De la misma manera debemos mencionar la creación de la página web del Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC, en cuyo diseño han trabajado conjuntamente los dos grupos. Especialmente decisivo ha sido decisivo el asesoramiento del grupo del CSIC, muy experimentado en materia de documentación y catalogación musical, a la hora de elaborar una ficha catalográfica, gracias a la cual se ha comenzado a catalogar los fondos musicales históricos de Castilla-La Mancha. Dicha información está ya disponible para toda la comunidad científica en acceso abierto y se ampliará en años sucesivos. Todo ello se puede comprobar en el siguiente enlace para el caso de la catedral de Cuenca:

<http://beta.cidom.es/patrimonio-musical/patrimonio-musical-historico/cuenca>

### 5.1. Noticias

Noticia de la constitución de la Unidad Asociada al CSIC en la Memoria de la UCLM 2015

### 5.2 Gestión académica

*Miembros de la Unidad Asociada al CSIC*

María del Valle de Moya:



(2012-hasta el presente) Miembro de la Comisión de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Extensión universitaria de la UCLM

Paulino Capdepón

(2001-2016) Director del Aula de Música de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid

(2009-hasta el presente) Codirector del Aula de Música de la UCLM

(2009-hasta el presente) Codirector del Grupo “Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha” de la UCLM

(2015-hasta el presente) Director del Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC

(2016) Beca de ayuda de estancia en el extranjero. Vicerrectorado de Profesorado. Universidad de Castilla-La Mancha. Dotación: 3000 euros. Tres meses

(2016-hasta el presente) Codirector de la revista *Cuadernos de Investigación Musical*

(2017-hasta el presente) Codirector de la colección discográfica *La Fuga de Atalanta*

(Desde 2015). Revisor de las siguientes revistas

- *Anuario Musical*
- *Hispania Sacra*
- *MAR. Música de Andalucía en la Red*
- *Vínculos. Revista de Historia*

(Desde 2015). Miembro de la ANEP

(Desde 2015) Miembro de la ACSUCYL (Agencia de calidad el sistema universitario de Castilla y León)

(2015) Miembro de la Comisión de Humanidades de la Subdirección General de Proyectos del MINECO

Juan José Pastor Comín

(2009-hasta el presente) Codirector del Aula de Música de la UCLM

(2009-hasta el presente) Codirector del Grupo “Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha” de la UCLM

(2014 hasta el presente) Subdirector del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UCLM

(2015) Beca de ayuda de estancia en el extranjero. Vicerrectorado de Profesorado. Universidad de Castilla-La Mancha. Dotación: 3000 euros. Tres meses

(2015-hasta el presente) Director del Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC

(2016-hasta el presente) Director de la revista *Cuadernos de Investigación Musical*

(2017-hasta el presente) Director de la colección discográfica *La Fuga de Atalanta*

(2017) Estancias de profesores e investigadores Sénior en centros extranjeros, programa *Salvador de Madariaga*. MINECO. Dotación. 11.000 euros. Tres meses. Nottingham.

(Desde 2015). Revisor de las siguientes revistas

- *Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación*
- *Cuadernos de la Ilustración y del Romanticismo*
- *Educatio Siglo XXI*
- *Anuario Musical*
- *Atalanta*

(Desde 2015). Miembro de la ANEP

José Luis de la Fuente



(2015-hasta el presente) Secretario Académico del Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC

(2016-hasta el presente) Subdirector de la revista *Cuadernos de Investigación Musical*

(Desde 2015). Revisor de las siguientes revistas

- *Anuario Musical*
- *Hispania Sacra*

Felipe Gértrudix

(2012-hasta el presente) Vicedecano de la Facultad de Educación de Toledo en la UCLM

(2008-2017) Director de la revista *Docencia e Investigación*

(2009-hasta el presente) Editor adjunto de la revista *Icono 14*

María del Valle de Moya

(2005-hasta el presente) Coordinadora del Área de Música de la Facultad de Educación de Albacete

(2008-hasta el presente) Miembro de la Comisión de Coordinación Docente de la E. U. Magisterio de Albacete

(2012-hasta el presente) Investigadora asociada al Grupo de Investigación Educación Infantil y Formación de Educadores (HUM-205) de la Junta de Andalucía

(2013-hasta el presente) Subdirectora del Grupo Investigación LabinTic-ab, de la Facultad de Educación de Albacete (UCLM)

(2013-hasta el presente) Subdirectora de la *Revista Ensayos* de la Facultad de Educación de Albacete (UCLM)

#### *Miembros del Grupo del CSIC*

Antonio Ezquerro

(desde 2000 hasta el presente) Presidente de RISM-España

(desde 1997 hasta el presente) Director de *Anuario Musical*

Luis Antonio González-Marín

(Desde 2008 hasta el presente), coordinador del Grupo “Recuperación del Patrimonio Musical Histórico” de la IMF-CSIC

### **5.3 Gestión profesional**

#### **5.3.1 Comité científico de la colección “Biblioteca de Investigación Patrimonio musical” de la editorial Academia del Hispanismo**

Miembros de la Unidad Asociada al CSIC: Juan José Pastor, Paulino Capdepón y José Luis de la Fuente

Miembros del Grupo del CSIC: Antonio Ezquerro y Luis Antonio González-Marín

#### **5.3.2 Comité científico de la colección “Investigación y Patrimonio musical” de la editorial Alpuerto**

Miembros de la Unidad Asociada al CSIC: Juan José Pastor, Paulino Capdepón y José Luis de la Fuente

Miembros del Grupo del CSIC: Antonio Ezquerro y Luis Antonio González-Marín



### **5.3.3 Revista *Cuadernos de Investigación Musical* (CIDoM-Unidad Asociada al CSIC)**

Dirección: Paulino Capdepón

Subdirección: José Luis de la Fuente

Miembros del comité científico de la Unidad Asociada: Antonio Alcázar, María del Valle de Moya, Felipe Gértrudix

Miembros del comité científico del Grupo del CSIC: Antonio Ezquerro y Luis Antonio González-Marín

### **5.3.4 Revista *Anuario Musical* (Grupo del CSIC)**

Dirección: Antonio Ezquerro

Secretario: Luis Antonio González-Marín

Miembro del Consejo asesor: José Luis de la Fuente

### **5.3.5 Evaluación de artículos**

*Miembros de la Unidad Asociada al CSIC:*

Juan José Pastor: *Anuario musical*,

Paulino Capdepón: *Anuario Musical*, *Hispania Sacra*, *MAR. Música de Andalucía en la Red*,

José Luis de la Fuente: *Anuario Musical*,

María del Valle de Moya:

Felipe Gértrudix: *Icono 14*, *Comunicar*, *Ensayos*, *Zona Próxima (Colombia)*, *Revista de Educación Complutense*, *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*

*Miembros de Grupo del CSIC*

Antonio Ezquerro: *Cuadernos de Investigación Musical*,

Luis Antonio González-Marín: *Cuadernos de Investigación Musical*, *International Journal of Literature and Arts*

### **5.3.6 Pertenencia a comités científicos o asesores de revistas, editoriales, etc.**

*Miembros de la Unidad Asociada al CSIC:*

Juan José Pastor: Colección Investigación y Patrimonio Musical de la editorial Alpuerto.

Paulino Capdepón: Colección Ensayo de la editorial Dos Acordes. Colección Investigación y Patrimonio Musical de la editorial Alpuerto. Editorial El Gato Murr. Colección de Musicología de la editorial Amaru. *Popular Music Research Today: Revista online de Divulgación Musicológica*, *ARTyHUM*

José Luis de la Fuente: Colección Investigación y Patrimonio Musical de la editorial Alpuerto.

María del Valle de Moya: *Ensayos*



Felipe Gértrudix: *Revista Comunicar, Icono 14, Zona Próxima (Colombia), Ensayos. I Congreso Internacional de cine e imagen científicos (2016) en Ronda (España), Congreso Internacional sobre aprendizaje, innovación y competitividad (2015, 2016, y 2017), Congreso Ciudades Creativas (edición IV, V y VI; 2016, 2017 y 2018; Madrid, Oporto y Orlando)*

#### *Miembros de Grupo del CSIC*

Antonio Ezquerro: *Anuario Musical, Ad Parnassum, Cuadernos de Investigación Musical, Nassarre, Monumentos de la Música Española (CSIC)*

Luis Antonio González-Marín:

*ArtyHum: Revista digital de Artes y Humanidades (ISSN 2341-4898)*

(<https://www.artyhun.com/monograficos/musica/mobile/index.html#p=1>, número monográfico sobre Música y Educación) (2018--)

*Popular Music Research Today: Revista online de Divulgación Musicológica* (<http://revistas.usal.es/index.php/pmrt>), Universidad de Salamanca (2018--)

*Cuadernos de investigación musical*, Universidad de Castilla-La Mancha (2015--)

*Investigación y Patrimonio Musical*, Universidad de Castilla-La Mancha / Editorial Alpuerto (2015--)

Secretario de la revista científica *Anuario Musical. Revista de musicología del CSIC* [ISSN 0211-3538], CSIC (2015--)

Comité científico de la publicación *Celebración y sonoridad en las catedrales novohispanas: "gustosa cadencia de la música y de los versos"*, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia y Conservatorio de las Rosas de Morelia (México) (2015-2017)

Miembro del Consejo de Redacción de "Monumentos de la Música Española" del Departamento de Musicología de la Institución Milá y Fontanals (IMF) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2014--)

Consejo Asesor de la Colección editorial PerformArtis (Miembro del Consejo Asesor), Universidad Politécnica de Valencia (Postgrado Oficial en Música; Vicerectorat de Cultura, Comunicació i Imatge Institucional) (2010--)

Director de la revista científica *Anuario Musical. Revista de musicología del CSIC* [ISSN 0211-3538], CSIC (2006-2014)

#### **5.4 Estancias de investigación en el extranjero**

##### *Miembros de la Unidad Asociada al CSIC:*

Juan José Pastor

(2016) Universidad Nottingham. Tres meses. Programa de Ayudas para estancias en otras Universidades o Centros de Investigación del Vicerrectorado de Profesorado de la Universidad de Castilla La Mancha. Tres meses.

(2018) Universidad Nottingham. Tres meses. Ayuda Salvador de Madariaga

Paulino Capdepón



(2015) Instituto Leibniz de Historia de Europa de la Universidad de Maguncia. En el marco del Proyecto de Investigación I+D HAR2013-47243-P. Una semana

(2016) Instituto Leibniz de Historia de Europa de la Universidad de Maguncia. En el marco del Proyecto de Investigación I+D HAR2013-47243-P. Una semana.

(2016) Instituto Leibniz de Historia de Europa de la Universidad de Maguncia. Programa de Ayudas para estancias en otras Universidades o Centros de Investigación del Vicerrectorado de Profesorado de la Universidad de Castilla La Mancha. Tres meses.

#### *Miembros de Grupo del CSIC*

Antonio Ezquerro

(2016) Estancia de investigación en México

(2018) Estancia de investigación en México

Luis Antonio González-Marín

(2015) Academia Búlgara de las Ciencias, Sofía; Trak Art Cultural Center, Plovdiv; y *Academy of Music, Dance and Fine Arts* de Plovdiv (Bulgaria), Sofía y Plovdiv, 04.2015

(2015) Universidad Juárez del Estado de Durango (México), dentro del Festival de Música Virreinal de Durango, organizado por el Instituto de Cultura del Estado de Durango, la UJED y con el apoyo de ACE (Acción Cultural Española), 11.2015

(2016) City University of New York, The Morgan Library, The Hispanic Society of America, Nueva York, 11.2016

(2018) Biblioteca Apostolica Vaticana, Roma, 04.2018

(2018) Universtità degli Studi di Bologna, Reale Collegio di Spagna, 06.2018

#### **5.5 Creación de la página web del Centro de Investigación y Documentación Musical- Unidad Asociada al CSIC:**

beta.cidom.es



## 6. REFERENCIA AL IMPACTO DE LA COLABORACIÓN EN LA ACTIVIDAD DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES DE LA UA Y DEL INSTITUTO DEL CSIC

### 6.1 Reseñas y noticias de prensa sobre nuestras publicaciones en medios de comunicación:

6.1.1 Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.), miembros de la Unidad Asociada al CSIC: *Mozart en España: estudios y recepción musical*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2016.

#### Reseñas

1. Reseña de Manuel López-Benito en *Clásica2. Revista de Ópera y Música Clásica*:  
[http://clasica2.com/?\\_=/clasica/La-Musica-Clasica-y-la-Literatura/Mozart-en-Espana-Estudios-y-recepcion-musical](http://clasica2.com/?_=/clasica/La-Musica-Clasica-y-la-Literatura/Mozart-en-Espana-Estudios-y-recepcion-musical)
2. Reseña de José Prieto Marugán en *Melómano. Revista de Música Clásica* (ISSN: 1136-4939), nº 228, marzo de 2017, p. 64.
3. Reseña de Rigoberto Macías en *Cuadernos de Investigación Musical* (ISSN: 2530-6847), nº 1, 2017, pp. 150-157.  
<https://www.revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical/article/view/1313>
4. Reseña de Xoán Carreira en *Mundoclasico*:  
<https://www.mundoclasico.com/ed3/documentos/29411/Mozart-Espana>

#### Citas

1. Citado en *Recent Publications in Music*, publicación anual de la IAML (International Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres): <http://www.iaml.info/rpim/mozart-en-espana-estudios-y-recepcion-musical>
2. Citado en la sección de "Novedades Bibliográficas" de la SPEMI (Sociedad para el estudio de la música isabelina):  
<http://spemi.es/contenido.php?nombre=Novedades%20bibliogr%C3%A1ficas>
3. *BASE* (Bielefeld Academic Search Engine):  
<https://www.base-search.net/Search/Results?lookfor=mozart+en+espa%C3%B1a&type=all&oaboost=1&ling=1&name=&thes=&refid=dcresen&newsearch=1>
4. *Bibliotheca Mozartiana* (Fundación Internacional Mozarteum, Salzburgo):  
[http://bibliothek.mozarteum.at/primolibweb/action/diDisplay.do?vid=ISM&docId=ISM\\_aleph\\_asc000583999&fn=permalink](http://bibliothek.mozarteum.at/primolibweb/action/diDisplay.do?vid=ISM&docId=ISM_aleph_asc000583999&fn=permalink)
5. *VIAF* (Fichero de Autoridades Virtual Internacional): <http://viaf.org/viaf/115666252/>
6. *ISNI* (Biblioteca Nacional de Francia): <http://www.isni.org/0000000081843042>
7. *Library of Congress*:  
<https://catalog.loc.gov/vwebv/holdingsInfo?bibId=19424860>
8. *BIME* (Bibliografía Musical Española):



<http://www.musicadanza.es/es/bases-de-datos/musica/bibliografia-musical-espanola-bime>

9. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=661247>

10. Bibliografía española en línea:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/?ps=yXXYrdTlai/BNMADRID/326110402/123>

11. Centro de Documentación Musical y de la Danza (Ministerio de Cultura)

<http://cdmyd.bage.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=27319>

12. Rebiun:

[http://rebiun.baratz.es/rebiun/doc?q=paulino+capdepon&start=81&rows=1&sort=score%20desc&redo\\_advanced=false](http://rebiun.baratz.es/rebiun/doc?q=paulino+capdepon&start=81&rows=1&sort=score%20desc&redo_advanced=false)

13. Catálogo CISNE:

[http://cisne.sim.ucm.es/search\\*spi~S/X?search=paulino+capdepon&Buscara=Buscar](http://cisne.sim.ucm.es/search*spi~S/X?search=paulino+capdepon&Buscara=Buscar)

6.1.2 Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.), miembros de la Unidad Asociada al CSIC: *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha: nuevas perspectivas*, Madrid: Alpuerto, 2016.

#### Reseñas

Reseña de Virginia Sánchez en *Cuadernos de Investigación Musical* (ISSN: 2530-6847), nº 1, 2017.

Reseña de José Prieto Marugán en *Melómano. Revista de Música Clásica* (ISSN: 1136-4939), nº 229, abril de 2017

<https://www.revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical/article/view/1313>

#### Citas

1. Citado en la reseña del libro *Prácticas musicales y riqueza patrimonial en la primera historia musical de Navarra*, a cargo de María Encina Cortizo, catedrática de la Universidad de Navarra, en *Revista de Musicología*, vol. XL-2, 2017, p. 617.

6.1.3 Paulino Capdepón, miembro de la Unidad Asociada al CSIC: *El compositor asturiano Ramón Garay (1761-1823)*, 2 vols., Oviedo: Fundación María Cristina Masaveu, 2016, pp. 1-2476.

#### Reseñas

1 Reseña de Manuel López-Benito en *Clásica2. Revista de Música Clásica*

[http://clasica2.com/?\\_=/clasica/La-Musica-Clasica-y-la-Literatura/El-compositor-asturiano-Ramon-Garay-1761-1823](http://clasica2.com/?_=/clasica/La-Musica-Clasica-y-la-Literatura/El-compositor-asturiano-Ramon-Garay-1761-1823)

2 Reseña en la revista *Codalarío. Revista de Música Clásica*: [https://www.codalarío.com/ramon-garay/noticias/publican-un-amplio-estudio-sobre-el-compositor-espanol-ramon-garay\\_4943\\_3\\_14567\\_0\\_1\\_in.html](https://www.codalarío.com/ramon-garay/noticias/publican-un-amplio-estudio-sobre-el-compositor-espanol-ramon-garay_4943_3_14567_0_1_in.html)

Otras informaciones:

UCLM.es: [http://www.uclm.es/gabinete/ver\\_noticias.asp?id\\_noticia=13417](http://www.uclm.es/gabinete/ver_noticias.asp?id_noticia=13417)

Eldiadigital.es

<http://eldiadigital.es/not/195649/un-trabajo-de-paulino-capdepon-recupera-la-figura-humana-y-musical-del-compositor-ramon-garay/>

*El liberal de Castilla*:

<http://www.liberaldecastilla.com/trabajo-del-profesor-la-uclm-paulino-capdepon-recupera-la-figura-humana-musical-del-compositor-ramon-garay/>



Lacerca.com:

[http://www.lacerca.com/noticias/universidad/profesor\\_uclm\\_paulino\\_capdepon\\_musical\\_compositor\\_ramon\\_garay-336502-1.html](http://www.lacerca.com/noticias/universidad/profesor_uclm_paulino_capdepon_musical_compositor_ramon_garay-336502-1.html)

Diario de Castilla-La Mancha: <http://www.dclm.es/noticia.php?id=47947>

CiudadrealDigital

<http://www.ciudadrealdigital.es/noticias/25860/Un/trabajo/del/profesor/de/la/UCLM/Paulino/Capdepon/recupera/la/figura/humana/y/musical/del/compositor/Ramon/Garay>

Presentación en Video:

<https://vimeo.com/190271112>

6.1.4 José Luis de la Fuente Charfolé, miembro de la Unidad Asociada al CSIC: *Música renacentista de la Catedral de Cuenca. Estudio y edición del Libro de Polifonía 7* (Madrid: Editorial Alpuerto, 2017, 330 pp. ISBN: 978-84-381-0502-3), en *Revista Musical Chilena*

## 6.2 Impacto de la revista *Anuario Musical*

*Anuario Musical* aparece indizada en [Web of Science: Emerging Sources Citation Index](#) (ESCI), [SCOPUS](#), [CWTS Leiden Ranking](#) (Journal indicators), [ERIH Plus](#), [REDIB](#), [DOAJ](#) y otras prestigiosas bases de datos de relevancia nacional e internacional.



## 7. CUALQUIER OTRA INFORMACIÓN OBJETIVABLE QUE MUESTRE EL VALOR AÑADIDO DERIVADO DE LA ASOCIACIÓN MANTENIDA

Las actividades en otros ámbitos no relacionados directamente con la investigación musical han sido asimismo numerosas, como puede observarse en la siguiente relación, relativa a actuaciones en el ámbito de la interpretación musical. Así por ejemplo, la celebración del Congreso Internacional Las Músicas de Cervantes, organizado conjuntamente por los dos grupos (Unidad Asociada y Grupo del CSIC) propició que el grupo de música antigua *Los Músicos de Su Alteza*, dirigido por Luis Antonio González Marín (miembro del grupo del CSIC), pudiera ofrecer un concierto en el marco de dicho congreso. Por otra parte, la reciente creación de un sello discográfico, impulsado por los dos grupos, favorecerá nuevas colaboraciones conjuntas.

### 7.1 Actividad interpretativa

(1992-hasta el presente) Luis Antonio González-Marín, miembro del grupo del CSIC: Fundación y dirección del grupo de música antigua *Los Músicos de Su Alteza*.

Se trata de uno de los grupos más relevantes y prestigiosos a nivel internacional que ha sido galardonado en numerosas ocasiones, actuando con regularidad en distintos escenarios de España y el extranjero, habiendo grabado para varios sellos discográficos. La relación con el Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC se estableció en 2016 a raíz de la participación del mencionado grupo en el Ciclo de conciertos *Las música de Cervantes* (actividad paralela a la celebración del Congreso Internacional *Las música de Cervantes* en septiembre de 2016). En dicho ciclo intervinieron *Los Músicos de Su Alteza* con un concierto dirigido por Luis Antonio González-Marín en el Antiguo Casino de Ciudad Real. En los años 2015-2017 Luis Antonio González y Los Músicos de Su Alteza han divulgado el patrimonio musical histórico, fruto de la investigación, en 38 conciertos en España, Gran Bretaña, Bulgaria y México. En 2018 tendrán actuaciones en EEUU (junto con un Seminario en la Universidad de Arizona en Tucson), Italia y España, recuperando obras inéditas de Antonio Literes y José de Nebra, entre otros y realizarán una nueva grabación discográfica. Enlace:

<http://www.losmusicosdesualteza.com/>

(2017) Felipe Gértrudix, productor e intérprete (guitarra y voz): *CD Huellas. Señales de un paseo musical*. Con Subvención de la SGAE en la Convocatoria de "Ayudas a la publicación de discos".

<http://www.sonidosimaginarios.es/huellas/>

## 7.2 Páginas web

(2017-hasta el presente) Creación de la página web del Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC. Enlace: [beta.cidom.es](http://beta.cidom.es)

## 7.3 Fundación de sello discográfico

Dirigido por los profesores Paulino Capdepón y Juan José Pastor, en 2017 se fundó la colección discográfica *La Fuga de Atalanta*, cuyo primer CD bajo el título de *Te conocí en la tormenta* estuvo dedicado a obras de cámara de Mozart, interpretadas por el grupo Orfeo. Referencia: D. L. NA952-2018.

Al comité asesor de dicho sello discográfico pertenecen tanto miembros de la Unidad Asociada como los miembros del Grupo del CSIC.

## 7.4 Pertenencia a academias y asociaciones

(1977-hasta el presente): Paulino Capdepón: Miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEdEM)

(1982-hasta el presente): Felipe Gértrudix. Miembro de la Sociedad General de Autores de España (SGAE)

(1986-hasta el presente) Luis Antonio González Marín, Miembro de la Sociedad Española de Musicología

(1988-hasta el presente): Felipe Gértrudix. Miembro de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (SEM-EE)

(1990-hasta el presente) Luis Antonio González Marín, Miembro de la Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico (acuerdo adoptado por la Comisión Permanente de la IFC el 8.2.1990; nombramiento: 16.2.1990)

(1994-hasta el presente): Felipe Gértrudix. Miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEdEM)

(1994-hasta el presente) Luis Antonio González Marín, Miembro fundador de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música

(2002-hasta el presente) Luis Antonio González Marín, Miembro de la Sociedad General de Autores de España (SGAE)

(2007-hasta el presente): Paulino Capdepón. Miembro correspondiente de la Real Academia de Doctores

(2008-hasta el presente): Paulino Capdepón. Miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia.

(2010-hasta el presente): Felipe Gértrudix. Miembro de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE)

(2010-2017) Luis Antonio González Marín, Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

(2010- hasta el presente) Luis Antonio González Marín, socio de Honor de la Asociación Aragonesa de la Ópera Miguel Fleta



(2010- hasta el presente) Luis Antonio González Marín, socio fundador de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua)

(Desde 2017): Luis Antonio González Marín, académico de número de la Real Academia San Luis de Zaragoza.